

Divadelný Šepkár

Naše Divadlo Calgary

September 2025 • Jesenné vydanie, číslo 3

Divadelné leto v pohybe – nové hviezdy, nové kordy a zákulisné objavy!

Calgary, AB – Posledné tri mesiace nám priniesli množstvo nezabudnuteľných momentov – od prvého Trivia Night, plného smiechu a súťaživého ducha, cez Šerm 101 workshop, kde sa nielen lietali kordy, ale rozvíjali priateľstvá, až po prípravu našej novej inscenácie – tragikomédie Hamlet 5, alebo čo je nové na Elsinore? S nástupom jesene sme sa oficiálne ponorili do skúšok a produkcie naplno – a už sa nevieme dočkať, keď vás privítame na premiére 16. januára.

Čo všetko stojí za tým, aby fungovalo neziskové amatérske divadlo?

Neziskové amatérske divadlo nie je len o láske k umeniu a vášni pre divadlo. Za každou inscenáciou stojí množstvo neviditeľnej, no nesmierne dôležitej práce. Naša skúsenosť v Naše Divadlo Calgary nám ukazuje, že úspech je výsledkom kombinácie pevnej organizácie, neúnavnej dobrovoľníckej práce a silného vedenia.

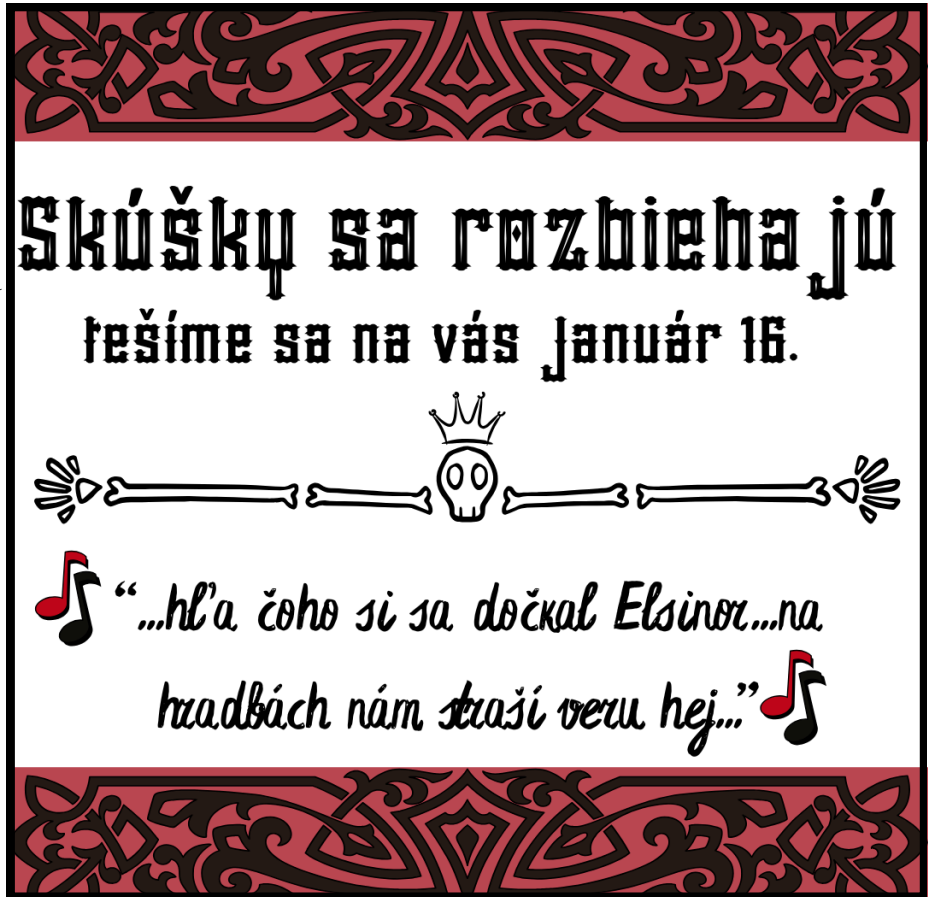
Prečítajte si viac v našom exkluzívnom článku (strana 3), kde vám prezradíme, čo všetko sa deje za oponou – od vízie režiséra, cez neoceniteľnú prácu dobrovoľníkov, až po finančné náklady spojené s prenájmom priestorov a technickými výzvami, ktoré každá inscenácia prináša.

Okrem toho v tomto čísle:

- Prvý Trivia Night – tak čo si ešte pamätáš zo školy?
- Editorial – Život na javisku: Spoznajte našu asistentku réžie Natáliu Vaněčkovú
- Na Slovíčko, Rozhovor s Erikou Holderer – zákulisie, produkcia a ženská sila
- Šerm 101 workshop – ako sa učíme šermiarske umenie
- Naša hviezda DOUBLE FEATURE – Alenka Slačková & Gvenduška Golušková

A to všetko a ešte oveľa viac!

Nezmeškajte ďalšie zaujímavosti v tomto letnom čísle.



Editor: Natália Vaněčková

Grafika, preklad, dizajn a kofola, víno a dobroty na nezaplatenie: naša partia z Naše Divadlo Calgary

www.nasedivadlocalgary.com

Točené pívko, tvrdé otázky a sladká odmena: Ako sme si poriadne užili Trivia Night

Calgary, AB – *Tak čo si ešte pamätáš zo školy?*

V sobotu 25. mája sa uskutočnila naša úplne prvá CZ/SK Trivia Night & Meet-Up – večer plný smiechu, vedomostí, točeného pívka a, samozrejme, sladkých odmien v podobe tiramisu a kúpeľných oplátok. Od prvej otázky bolo jasné, že nejde o bežný kvíz. Tímy s menami ako Trdelníci, Team Mexiko či All Stars sa postavili čelom k otázkam, ktoré preverili naše znalosti z histórie, kultúry aj gastronómie. Kto vedel, že český kráľ s prezývkou otec vlasti bol Karel IV? A čo tak zvieratá v priekopách Českého Krumlova? Áno, medvede tam stále pobejú, aj keď možno trochu pomalšie než kedysi. Medzi kvízom sa odohrávali aj spoločenské hry a giant Jenga, ktoré priniesli nečakané pády aj výbuchy smiechu. Atmosféru dotváral bar s točeným pívkom a voňa domácich dezertov, ktoré zmizli rýchlejšie, než sme stihli povedať „tiramisu“.



Fotografie od našich talentovaných fotografov, Daši Ozaniakovej a Jána Špáka, zachytili všetky tie momenty – od napätia pri otázkach až po radostné objatia po každom kole. Večer bol nielen o súťažení, ale predovšetkým o spoločnom zážitku a budovaní našej komunity.

Blahoželáme trom najlepším víťazom! A hoci sa otázky nie vždy trafili presne, smiech a dobrá nálada boli vždy na mieste.

A čo je najlepšie? Už sa nevieme dočkať ďalšieho kola!



Čo všetko treba na to, aby fungovalo neziskové amatérske divadlo?

Neziskové amatérske divadlo nie je len o láske k umeniu a vášni pre divadlo. Za každou inscenáciou stojí množstvo neviditeľnej, no nesmierne dôležitej práce, ktorá zabezpečuje, že divadelné predstavenie vôbec môže vzniknúť. Naša skúsenosť v Naše Divadlo Calgary nám ukazuje, že úspech je výsledkom kombinácie pevnej organizácie, neúnavnej dobrovoľníckej práce a silného vedenia.

Vízia a vedenie – srdce divadla

Bez ohľadu na to, či ide o profesionálne alebo amatérske divadlo, vždy je to režisér, kto stojí na čele tvorivého procesu. Jeho slovo je zákon – nie z autoritatívnosti, ale preto, aby sa zachovala jednota a kvalita inscenácie. V amatérskom divadle, kde dobrovoľníci často nemajú skúsenosti profesionálnych hercov, je táto rola ešte dôležitejšia, aby všetci ťahali za jeden povraz. Preto nie je Naše Divadlo Calgary výnimkou – silné a jasné vedenie zabezpečuje, že aj napriek obmedzeným zdrojom zostáva kvalita a integrita našich predstavení na vysokej úrovni.

Dobrovoľníci – kľúčový motor celého divadla

Naša sila spočíva v skvelom tíme ľudí, ktorí venujú svoj čas, energiu a schopnosti bez nároku na honorár. Od hercov cez technikov, kostymérov, osvetľovačov až po administratívnych pracovníkov – každý jeden je neodmysliteľnou súčasťou divadla. Ich nadšenie a ochota pracovať často nad rámec bežných povinností umožňuje fungovanie našej scény. Bez týchto ľudí by to jednoducho nešlo – stovky hodín vložených nielen do samotnej produkcie, ale aj do administratívy, marketingu či riešenia technických výziev sú základom úspechu.

Úspech inscenácie však závisí aj od toho, že sa každý člen tímu naozaj zaviazal a dokáže si plánovať čas tak, aby skúšky a prípravy zostali prioritou. Keď chýba jeden človek, môže to ovplyvniť ďalších dvadsať – preto je dôležité vedieť už na začiatku, či takýto záväzok vieme prijať. Ak nie, je lepšie to otvorene oznámiť hneď na prvej skúške, kým je ešte čas nájsť náhradu. Bez týchto ľudí by to jednoducho nešlo – stovky hodín vložených nielen do samotnej produkcie, ale aj do administratívy, marketingu či riešenia technických výziev sú základom úspechu.

Organizácia, financovanie a náklady na priestory

Neziskové divadlo si vyžaduje precízne plánovanie a vedenie, ktoré sa stará nielen o umelecký obsah, ale aj o financie, priestory a techniku. Náklady na prenájom divadelnej sály či skúšobne môžu byť značné – na dosiahnutie plnohodnotnej produkcie je často potrebné stráviť na javisku desiatky až stovky hodín. Cena za jednu hodinu prenájmu sa môže pohybovať od 50 dolárov až po stovky v závislosti od miesta a vybavenia. Tieto náklady sa často hradia z dotácií, grantov, darov a príjmov z predaja vstupeniek, ktoré sa spätne investujú do výroby kulis, kostýmov a ďalších nákladov spojených s inscenáciami. Transparentnosť a efektívne hospodárenie sú preto základom udržateľnosti a dlhodobého fungovania divadla.

Prečo to robíme?

Aj keď ide často o náročnú prácu, výsledkom je neopísateľná radosť, keď sa zatvorí opona a publikum odmení naše snaženie potleskom. Naše Divadlo Calgary nie je len miestom pre umenie, ale aj pre stretávanie, tvorbu a šírenie kultúry. Je to priestor, kde každý z nás môže rásť nielen ako umelec, ale aj ako človek, a to je tá najväčšia odmena.

Divadelná Kuriozita

Vedeli ste, že mnohé významné české a slovenské divadlá majú svoje korene v ochotníckych divadelných súboroch 19. storočia?

Tieto amatérske divadelné skupiny zohrali kľúčovú úlohu nielen v rozvoji divadelného umenia, ale aj pri formovaní kultúrnej a národnej identity počas národného obrodzenia. Vďaka nadšeniu a obetavosti obyčajných ľudí sa zrodili tradície, ktoré ovplyvnili profesionálne scény dodnes.

— podľa Jána Stehlíka, Slovenské divadlo

Šerm 101 – od prvých krokov po šermiarov s gráciou

Tento jún sme ukončili workshop Šerm 101, ktorý s vervou viedol náš umelecký riaditeľ František Vaněček. Vedeli ste, že štúdium šermu je súčasťou herectva na prestížnych školách ako VŠMU či DAMU? My už vieme, prečo!

Napriek tomu, že Naše Divadlo tvoria dobrovoľníci, každý z nás pristupuje k práci s maximálnym nasadením a úctou k remeslu. Počas tohto workshopu ste mohli vidieť, ako naši herci zachytávajú každú radu a premieňajú ju na elegantné súboje.

Najprv prišli základné kroky a ich opakovanie, až sa stali prirodzenou súčasťou pohybu. A potom sme sa pustili do samotného inscenovania duelov. Naša verzia Hamleta a Laerta teda na javisku rozhodne zažiarila.

No a nemôžeme zabudnúť na naše dámy – Gvendolina, Alenka a Júlia žiarili neprehliadnuteľne! Niektorí z nás sa zapojili jednoducho preto, že kedy inokedy máte príležitosť šermovať ako elegantní mušketieri... alebo, ako radi hovoríme, en garde!

Posledné dva týždne sme šermovanie presunuli do parkov, kde ste mohli sledovať, ako sa jednotliví herci s nadšením púšťajú do tréningu v plnom nasadení.

O postavách a ich súbojoch toho ešte veľa neprezradíme, ale môžeme sľúbiť, že vás čaká fantastická kombinácia akcie, komédie a... no, predsa Hamlet akého ste ešte určite nikdy nevideli.



Na prvých snímkach vidieť nášho umeleckého riaditeľa Františka Vaněčka, ako trpezlivo a dôsledne vedie hercov pri zvládnutí základných šermiarskych krokov a techník. Ďalšie fotografie zachytávajú už plnú akciu – keď sa herci pohybujú v súbojoch s gráciou, nasadením a humorom, ktoré nás čakajú na javisku.

Chcete vidieť viac fotiek zo Šermu 101? Navštívte rubriku Súčasná produkcia na našej webovej stránke www.nasedivadlocalgary.com a pozrite si všetky zábery zo Šermu 101!

Foto Credit: Naše Divadlo Calgary

NA SLOVÍČKO: ROZHOVOR s Erikou Holderer

O logistike, organizačných výzvach a vášni viesť neziskové divadlo, ktoré spája komunitu aj umenie.

Erika je neodmysliteľnou súčasťou nášho tímu, zabezpečuje bezproblémový chod neziskovej organizácie a stará sa o všetky praktické veci, ktoré umožňujú režisérovi a hercom naplno sa venovať tvorbe. V tomto rozhovore sa dozvieme, ako Erika vníma svoje miesto v divadelnej rodine a čo pre ňu znamená budovať komunitu umenia v Calgary.

1) Erika, si jednou zo zakladajúcich členov Naše Divadlo Calgary. Spomenieš si ešte na úplne začiatky? Čo bolo vašou víziou a ako sa odvtedy divadlo vyvíjalo?

Úplne to vzniklo spontánne, úplne „out of the blue“. Keď sme si uvedomili, že divadlo existuje všade – vo Vancouveri, Tóronte – a Calgary ešte nemá vlastnú scénu, povedali sme si: prečo nie práve tu? A keď sme našli profesionálneho režiséra a umeleckého riaditeľa, hneď sme sa do toho pustili. Naša vízia bola jednoduchá, ale silná: priniesť radosť česko-slovenskej komunite v Calgary a okolí. Chceli sme spojiť ľudí, aby sa stretávali, tvorili a bavili sa spolu, a zároveň aby to bolo autenticky česko-slovenské. To, aby komunita bola prepojená a aby divadlo prinášalo niečo pre všetkých, bolo a stále je pre mňa najdôležitejšie.

2) Ako výkonná producentka máš toho na tanieri dosť – čo všetko obnáša tvoja rola?

Moja práca je veľmi rozmanitá a každý deň prináša niečo nové. Najviac toho robia Natália a Júlia, ale moja hlavná zodpovednosť prichádza, keď ide o financie, prípravu premiér, repríz a všetko, čo zabezpečuje, aby produkcia fungovala hladko.

Musím myslieť na všetko – od barového servisu pre divákov pred predstavením a počas prestávky, cez občerstvenie, (aby bolo dosť chlebičkov), lístky a programy, až po to, aby herci mali všetko, čo potrebujú. Proste, aby celý proces vyzeral ako najjednoduchšia vec na svete, hoci za tým stoja mesiace príprav a koordinácie.

Divadlo nikdy nespí. Moja najdôležitejšia úloha je rozhodovať tak, aby všetko fungovalo pre všetkých – od logistických záležitostí, financií, koordinácie akcií, až po to, aby všetko prebehlo hladko. Samozrejme, zapájať sa do komunitného networkingu je moja silná stránka, aby bola každá akcia úspešná a príjemná pre všetkých.

3) Hamlet 5 alebo čo je nové na Elsinore? je netradičná tragikomédia plná šermu, hudby, a skvelých verzii slávnych postáv. Čo ťa na tomto projekte najviac zaujalo alebo pobavilo?

„Hamlet 5“ je netradičná tragikomédia plná šermu, hudby a zaujímavých interpretácií známych postáv. Čo ma na tomto projekte najviac zaujalo, je spôsob, akým spájame klasický text so súčasným humorom – priblížime divákovi Shakespeara tak, aby im bol zrozumiteľný a zároveň sa pri ňom dobre zasmieja. Fascinuje ma, že náš režisér dokázal vytvoriť niečo také originálne – klasické prvky pretvoril do modernej, komediálnej formy a pritom zachovať hĺbku a napätie príbehu.

Som nadšená, že môžeme priniesť divákovi kombináciu humoru, hereckej energie a šermu, ktorá ich vtiahne do deja a umožní im zažiť divadlo inak. Myslím si, že práve táto netradičná kombinácia, odvaha hrať s textom a profesionálny prístup všetkých účinkujúcich robia z „Hamlet 5“ projekt, ktorý bude baviť a prekvapí našu komunitu.

4) V zákulisí sa často dejú veci, ktoré diváci nikdy neuvidia. Máš nejakú obľúbenú zákulisnú spomienku?

„Myslím, že diváci často ani netušia, koľko úsilia stojí za každou inscenáciou – hodiny a hodiny učenia sa, práce hercov aj zákulisného tímu a doladovania všetkého do poslednej minúty, aby produkcia plynula hladko. Divadlo je skutočne tímová práca – jeden človek by to nikdy nezvládol. A práve táto spolupatričnosť sa potom prenáša aj do spolupráce s ostatnými organizáciami, ktoré sa učia komunikovať a plánovať veci spoločne – napríklad kalendár podujatí, ktorý nájdete na našej webovej stránke.

Zákulisie je však aj miesto, kde je kopec srandy. Na každej skúške, už pri čítaniach textu, sa herci zabávajú a okamžite vstupujú do postáv. A šerm? Tò, ako im to po prvej šermovej skúške išlo, bolo úžasné – naozaj wow. Atmosféra je úplne fantastická. Keď sme robili „Nebe na Zemi“, nemala som šancu vidieť celé predstavenie naraz – na premiére som videla prvú polovicu a na repríze druhú, pretože sme strážili deti niektorých hercov. Napriek tomu je to vždy neopakovateľný zážitok, a práve tie zákulisné momenty robia divadlo také výnimočné.“



5) V tomto čísle sa tiež zameriavame na ženy v divadle. Ako vnímaš svoje pôsobenie ako žena v produkčnej pozícii?

Podľa mňa ženy dokážu v produkcii veľmi dobre spolupracovať a viesť projekty. Nám sa vždy páčilo, keď ženy majú v divadle silnú a aktívnu rolu. V našom boardu sme štyri ženy a dvaja muži, a aj keď náš režisér a umelecký riaditeľ spolu s technickým riaditeľom majú plné ruky práce s inscenáciami a všetkými detailmi javiska, my ženy koordinujeme všetko okolo – od logistiky a financií až po hladký priebeh premiér a repríz.

Toto je moja prvá skúsenosť v takejto produkčnej pozícii, ale už predtým som vykonávala podobnú edukačnú úlohu a vždy mi to prišlo prirodzené. Moja mama mi dokonca hovorí, že som „missed profession“ – že som sa mohla venovať produkcii profesionálne, ale divadlo ma vždy fascinovalo. Fascinuje ma, ako všetko funguje a ako sa z toho rodí radosť ľudí a súdržnosť komunity. Táto energia ma naplňuje a verím, že bude stále rásť – že ľudia budú chodiť na naše predstavenia a zapájať sa do komunitných akcií, stretávať sa s tými, ktorí prišli do Calgary pred tridsiatimi rokmi, aj s novými členmi, a vymieňať si skúsenosti.

6) Aké sú najväčšie výzvy, s ktorými si sa ako producentka stretla – a čo si sa z nich naučila?

Ako producentka sa stretávam s tým, že nie vždy je možné vyhovieť každému – a to je úplne normálne. Najväčšou výzvou je zachovať si pozitívny prístup aj napriek všetkým komplikáciám či nezhodám v tíme. Niekedy sa snažíte prispôsobiť všetkým, ale jednoducho nie je možné, aby boli všetci spokojní. Treba vedieť s odstupom povedať, keď niekomu nemôžete vyhovieť, a ísť ďalej. Zodpovednosť a rozhodovanie sú súčasťou práce aj dobrovoľníctva, a kľúčové je predýchať si to a posúvať sa dopredu.

7) Divadlo je dobrovoľná činnosť, no vyžaduje nesmierne množstvo času a energie. Čo ťa motivuje pokračovať?

Nakoniec je to úsmev a radosť na konci premiéry či reprízy, a tiež ten moment, keď vidím, že dobrovoľníci sa naučili niečo nové a zožali úspech. Boli sme dokonca na chvíľu aj slávnymi v komunite, čo bolo veľmi milé prekvapenie. Ale najväčšia motivácia pre mňa je doniesť toľko radosti do komunity. Mali sme úžasné ohlasy a standing ovations – naozaj „wow“ momenty. Ľudia si na naše predstavenia prišli viackrát, a dokonca do poslednej chvíle volali, či môžu prísť. Kulisy boli skvelé, herci to zvládli úžasne, a všetko dohromady vytvorilo neopakovateľnú atmosféru. Pre mňa je toto motivácia – vidieť, že ľudia sú šťastní a tešia sa na ďalšie predstavenia.

8) Čo by si odkázala niekomu kto uvažuje nad tým, že by sa pridal do divadelného kolektívu – možno nie ako herec, ale ako člen zákulisného alebo organizačného tímu?

Každý je u nás vítaný! Vieme, že divadlo si vyžaduje veľa času, energie a ochoty zapojiť sa, ale každý, kto má záujem, je srdečne vítaný – či už ako herec, alebo v zákulisnom či organizačnom tíme. Prihlásiť sa môžete cez kontaktný formulár na našej webovej stránke.

Nezáleží na veku ani na tom, či máte perfektnú slovenčinu alebo češtinu – ide o chuť byť súčasťou komunity. Nie je povinnosť hrať každú sezónu; aj tí, ktorí túto sezónu nemôžu hrať, nás stále podporujú a sú dôležitou súčasťou našej divadelnej rodiny. Každý, kto je ochotný venovať svoj čas a energiu, je u nás vítaný a tešíme sa, že sa pridá k našej tvorivej komunite.

Ďakujeme Erike za čas a úprimné odpovede pri našom rozhovore!



Divadelná Kuriozita „Zákaz hrania žien“ – a divadelné rebélie v sukniach

Pikošky zo sveta divadla: historické fakty, nevšedné divadelné rekordy či zábavné príhody zo slávnych inscenácií.

Vedeli ste, že v Taliansku v 16. storočí ženy nesmeli hrať divadlo – ani v commedia dell'arte?

Napriek tomu sa našli odvážne herečky, ktoré porušili tento zákaz a stali sa priekopníkmi ženského herectva v Európe. Jednou z nich bola Lucrezia Di Siena, považovaná za prvú profesionálnu herečku v Európe. Jej meno sa objavilo v divadelnej zmluve už v roku 1564, čo bolo v čase, keď ženské roly ešte často hrávali muži. Lucrezia sa nielenže postavila na javisko ako herečka, ale zároveň si tak vybojovala miesto v umeleckom svete, ktorý bol dovtedy čisto mužskou záležitosťou. Odvtedy sa v Európe začali objavovať ďalšie odvážne ženy, ktoré si – doslova – vydobyli miesto na doskách, ktoré znamenajú svet.

Editorial: Život v divadle – Od detských čias po nový začiatok v Kanade

Keď som vytvorila Divadelný Šepkár, bolo to preto, lebo som chcela, aby sme oslávili Naše Divadlo a zároveň vám, našim divákovi a fanúšikovi, priniesli pohľad do zákulisia a informácie o tom, na čom práve pracujeme. Chcela som tak obohatiť našu komunitu. Nikdy som si nemyslela, že raz budem písať článok o sebe, ale keď ma k tomu milo povzbudili ďalší členovia divadla, rozhodla som sa to skúsiť – je to pekný spôsob, ako sa vám všetkým predstaviť. Volám sa Natália Vaněčková, som mladšia dcéra Františka a Márie Vaněčkových. Divadlo mám v krvi – a nie som v tom sama. Moja staršia sestra Martina našla svoje životné poslanie v psychológii, no zároveň je to pre ňu vždy aj divadelná scéna, kde sa cíti doma. Lásku k umeniu a k herecku tak zdieľame obidve, každá svojím vlastným spôsobom.

Prvé dotyky s umením a detstvo v divadle

Moja vlastná cesta k umeniu začala veľmi skoro. Ľudia v rodine i mimo nej mi často hovorili, že mám dar od Boha, no ako dieťa som tomu nerozumela. Keď som mala päť rokov, rodičia ma zapísali do Základnej umeleckej školy v Púchove. Moje prvé kroky viedli k spevu a hudobnej teórii, hoci ako malé dieťa som nechápala, načo sú mi tie noty a rytmické cvičenia. Pamätám si, ako si môj otec sadol do obývačky, vzal do rúk jablko a rozkrájal ho, aby mi na ňom vysvetlil delenie celých a polových nôt. Bol to okamih, kedy si uvedomil, že učivo mi nebolo dobre vysvetlené.

Spev ma však bavil, a tak som postupne pridala aj klavír a zborový spev. Klavír mi však neprirástol k srdcu – niektorí učitelia mali zvyk biť po prstoch pravítkom, čo vo mne vyvolalo viac strachu ako radosti z hudby. Navyše ma nebavili ruské skladby – Rachmaninovove diela sú známe tým, že si vyžadujú veľmi dlhé prsty, pretože obsahujú náročné akordy a široké rozťahy, a ja som mala prsty príkrátke, aby som ledva dosiahla oktavu. No napriek tomu som rada vystupovala na koncertoch a podujatiach. Keď som mala desať rokov, začala som spievať aj mimo školy, s miestnou folklórnou skupinou. Môj prvý sólový spev bol na amfiteátri Lachovec, kde som zaspievala „Jsi můj pán“ z muzikálu Dracula. Publikum bolo veľké, reakcie silné a pre mňa to bol moment, ktorý ma utvrdil v tom, že spev je mojou vášňou. Dokonca aj moja učiteľka zo ZUŠ ostala prekvapená – nikdy predtým ma nepočula spievať takto.

Detstvo som prežila v divadle. Otcov divadelný súbor „A Dost“ bola mojím druhým domovom. Kostymérne boli mojím kráľovstvom – milovala som skúšať si krásne princeznovské šaty, aj keď mi boli prívelké.

Od prvých piesní po javisko

V trinástich prišlo obrovské rozhodnutie – moja rodina sa presťahovala do Kanady. Nový jazyk, nový systém, nový svet. Prvé roky som sa sústredila na zlepšenie angličtiny, no umenie si ma opäť našlo.

Počas stredoškolských rokov som mala plný diár mimoškolských aktivít, až tak, že môj spev mi priniesol ocenenie za výnimočný prínos škole (Outstanding Service to the School). V sedemnástich som už viedla vystúpenia a jedným z mojích najväčších úspechov bolo sólové vystúpenie Loch Lomond a capella na javisku SALT Jubilee. Spev v tejto veľkej sále tri roky po sebe bol pre mňa neopísateľným zážitkom. Počas štúdia muzikálu som sama interpretovala skladby z Show Boat, Chicago, Fiddler on the Roof, My Fair Lady, Wicked či Phantom of the Opera. Opera mi umožnila trénovať a predviesť árie od Mozarta (Voi che sapete), Verdiho (O Don Fatale), Bizeta (Habanera) či Dvořáka (Měsíčku na nebi hlubokém).

V dvadsiatke som si však povedala dosť. Po rokoch neustáleho vystupovania som potrebovala pauzu. No umenie som neopustila – našla som si novú vášeň: písanie. Prvá inšpirácia prišla v Soule, Južná Kórea, keď som v roku 2010 prechádzala historickými palácami v srdci pulzujúceho veľkomesta. Začala som si zapisovať prvé príbehy a objavila v sebe nový kreatívny svet. V dvadsaťpäťke som sa rozhodla vrátiť do školy a študovať literatúru a tvorivé písanie. Mala som česť učiť sa od spisovateľov a dramatikov, ako sú Natalie Meisner, Micheline Maylor a David Hyttenrauch. Ale túžba po javisku nikdy nezmizla. Preto v júni 2024 naša rodina spolu s Erikou Holderer a Martinom Lackom založila prvé česko-slovenské divadlo v Kanade. V našej debutovej sezóne som pôsobila ako asistent réžie a dramaturgie, stage manažér, kostymérka, zvukárka a dokonca aj ako šepkárka. Bolo to náročné – ruky plné práce, dni naplnené skúškami, no stálo to za to. Spoločne sme vytvorili niečo výnimočné a som nesmierne hrdá na celý náš súbor. Dnes viem, že som pripravená urobiť ďalší krok – postaviť sa opäť na javisko. V „Hamlet 5“ sa pripojím k zvyšku nášho úžasného hereckého súboru a už sa neviem dočkať, keď vás uvidím na premiére v akcii. Teším sa na vás 16. januára!



Natália spevajúca „Jsi můj Pán“ z muzikálu Dracula, Lachovec Amphitheatre, Púchov
1998 Image Credit: Natália Vaněčková



Naša Hviezda – Double Feature!



S veľkým nadšením vám predstavujeme dve talentované herečky, ktoré svojou energiou a oddanosťou obohacujú Naše Divadlo – Alenku Slačkovú a Gvendolínu Goluškovú. Alenka prináša skúsenosti folklórnej tanečnice a bohaté umenie pohybu, zatiaľ čo Gvendolína, jedna z našich najmladších hercov, je akčná ako športovkyňa a súťaží na vode, čo jej dodáva prirodzenú dynamiku a odhodlanie na javisku. Spoločne vytvárajú dynamický a neopakovateľný umelecký zážitok, ktorý oživuje každé predstavenie.



“Alenka a Gvendolína v akcii pri šerme 101 a Julka pri klapke” Foto Credit: Naše Divadlo Calgary

Alenka Slačková – tanečnica telom, herečka srdcom



Naša Alenka je nádherným príkladom toho, že láska k umeniu môže rásť od detských rokov a rozkvitnúť na javisku úplne novým spôsobom. Hoci má za sebou bohatú skúsenosť s folklórnym tancom, herectvo je pre ňu ešte novou, fascinujúcou cestou. Na javisko vstupuje s prirodzenou gráciou, nadšením a ochotou učiť sa, čo z nej robí nielen talentovanú herečku, ale aj obľúbenú členku nášho súboru.

V „Hamlet 5“ sa predstaví ako markíza Rozenkranz – postava, ktorá jej umožňuje spájať fyzickú energiu s hereckou presvedčivosťou. Jej pôsobenie je svieže, zábavné a zároveň plné vášne, a už teraz vieme, že diváci budú očarení jej výkonmi.

O Alenke jej vlastnými slovami

“Pochádzam z krásnej časti Slovenska, z Liptova, z dedinky Liptovské Sliache. Narodila som sa do rodiny, kde je folklór povinnou výbavou DNA, a kde je tradičná kultúra súčasťou bežného života. Aspoň teda v našej rodine, v kombinácii Jackovcov a Ondrejkovcov. Účinkovanie v dedinskej folklórnej skupine bolo už len takým sprestrením toho, čo je prítomné pri každom významnejšom dni v živote sliachanského obyvateľa, u nás hlavne.” (pokračuje na ďalšej strane)



Naša Hviezda– Double Feature!



“Javisko teda neodmysliteľne patrilo k môjmu slovenskému bytiu. To, že by mohlo byť aj tým Calgarským, nebolo ani len v mojom sne, nie to ešte v realite. Začalo to folklórnym súborom Slniečnica. A keď som sa dozvedela o myšlienke možného založenia divadla v Calgary, nebolo tiež nad čím rozmýšľať.

Za tú (v porovnaní s mnohými) krátku dobu v Calgary som spoznala dosť ľudí zo Slovenskej komunity. Ale o tom, že tu máme aj významného slovenského režiséra, Františka Vaněčka, som ani len netušila. Bola som vďačná, že ma nielen on, ale aj ďalší členovia divadla prijali medzi seba.”

1) Alenka, čo ťa na postave Rozenkranz najviac zaujalo počas prvého čítania?

Keď mi pán režisér pridelil rolu Rozenkranz v Hamlet-ovi 5, prekvapilo ma, že to bude ženská postava. Originálne to je v mužskom prevedení. A keď som sa dozvedela, že budem v tejto úlohe ešte aj šermovať, tak to bol už ozaj len bonus. Keďže celá hra je v podaní Naše-ho Divadla poňatá trochu inak, tak to vlastne sedí, obrazne povedané, ako „riť na šerbel“. Ale viac prezrádzať nebudem, o tom sa už musí divák prísť presvedčiť sám.

2) Ako sa ti darí zvládať bojové scény? Cítiš, že ti niečo z tvojho folklórneho tanca pomáha v pohybe alebo postoji?

Ako som už spomínala, v tejto hre bude mať svoje zastúpenie aj šerm. Ja som žiadny šport nikdy nerobila aktívne, tak je to pre mňa niečo úplne nové. A hoci šermovanie s kordom vyzerá jednoducho a elegantne, opak je pravdou. Aspoň teda pre mňa. Zvládať rýchle a obratné výpady s kordom v jednej ruke bolo pre mňa zo začiatku náročné. Ruka si musela na nový pohyb kompletne zvyknúť.

A hoci mám natrénovaných „pár“ tanečných krokov, tu sa mi zdá, že mi to skôr škodí ako pomáha. Čaká ma ešte veľa tréningu, pokým to bude vyšperkované do detailov, a bude to pôsobiť ako skutočný šerm.

3) Ktorý moment z prvých skúšok ti zatiaľ najviac vyčaril úsmev na tvári?

Naše Divadlo má už za sebou aj prvú skúšku z čítania celej hry, kde sa stretli všetci herci a herečky. Musím za seba povedať, že slovenská a česká komunita má množstvo úžasných talentovaných ľudí a bola som unesená, akí profesionáli to sú. Bez toho, aby mali títo ľudia predchádzajúcu skúsenosť (nielen) s divadlom, sú neuvěřiteľne nadaní. Pri prednese ich replík som aj zabudla, že sedím len v skúšobni. Už vtedy to pôsobilo, ako by som sa nachádzala v nablíkanom divadle niekde v lóži na balkóne. Radosť počúvať!

A tak ako mne vyčaril Hamlet 5 úsmev na tvári na prvé počutie, tak verím, že si podobný zážitok odnesú všetci ľudia, ktorí sa rozhodnú prísť si ho v Calgary pozrieť. Že to bude silný umelecký zážitok, o tom niet pochýb. Veď na ňom pracujú neprofesionálni umelci s veľkým slovenským a českým srdcom prinášajúci svoju lásku k divadlu ďaleko od svojej rodnej hrudy. A to je zaručený úspech! Tak teda dovidenia na premiéru.





Naša Hviezda – Double Feature!



Gvenduška Golušková – jednoznačne naše divadelné slniečko



Naša neúnavná akčná hviezda! Gvenduška je jedna z najmladších členov súboru, ktorá už vstupuje do svojej druhej sezóny v Našom Divadle. Keď práve nestojí na javisku, nájdete ju pri vode – ako pravú „vodníkovu dcéru“ – kde zbiera medaily a adrenalín v športových súťažiach. V „Hamlet 5“ oživí markízu Guildenstern energiou, odvahou a mladíckym šarmom, ktorý si určite získa publikum.

V jej prvom predstavení Nebe na Zemi stvárnila Aureliu, komornú pani Catastrofy, a odvtedy sa jej talent a odhodlanie ešte viac rozvinuli. Na každú skúšku prichádza pripravená, ochotná pomôcť a vždy pripravená skočiť do akcie. Sme nesmierne radi, že máme takú mladú, energickú a odhodlanú herečku v našom tíme, ktorej nadšenie oživuje každú scénu a každý projekt.

O Gvendolínke jej vlastnými slovami

Od malička miluji kajakovat, zpívat, tancovat a číst si. Vždy jsem snila o tom, že se stanu herečkou – tak elegantní a nezapomenutelnou, jako byla Greta Garbo – a zároveň bych chtěla mít půvab a šarm Marilyn Monroe. Moje nejoblíbenější české písničky jsou Za 100 let a Když nemůžeš, tak přidej víc. Největší radost mi dělá zpívat s tatínkem, když hraje na kytaru, a jezdit na kajaku s mým bráškou, protože je to prostě ten nejlepší bráška na světě.

Z české literatury mám nejraději Čtyřlístek, protože mě vždycky dokáže pobavit a vtáhnout do dobrodružství. Moje nejoblíbenější české jídlo jsou plněné ovocné knedlíky a k tomu nejlépe sklenice vychlazené Kofoly. Ráda pomáhám druhým lidem a miluji přírodu – přináší mi klid, radost a inspiraci.

1) Ako si zatiaľ užívaš prácu na postave Guildenstern? Čo je na nej podľa teba najzaujímavejšie?

Priznávám se, že je pro mě těžké na tyto otázky odpovídat, protože zatím nevím, jak bude postava ve skutečnosti fungovat. Momentálně ji ale cítím jako holku, která má ráda srandu a nebojí se říct, co má na srdci.

2) Ako prežívaš skúšky bojových scén – je to pre teba viac výzva, zábava, alebo možno oboje?

Je to pro mě velká zábava a baví mě vymýšlet, jak to udělat tak, aby to byla legrace a pobavilo to i diváky.

3) Ktorý moment z prvých skúšok ti zatiaľ najviac vyčaril úsmev na tvári? Máš niečo, čo by si chcela zdieľať o sebe alebo o tom, čo pre teba znamená byť súčasťou Hamlet 5 a Naše-ho divadla?

Tó, když jsme poprvé šermovali a Alenka jako Rosenkranz měla strach do mě strčit, aby mi neublížila.

Mým snem je stát se herečkou, a proto si velmi vážím příležitosti být součástí ND. A hlavně teď už vím, proč jsem se tady v Kanadě vlastně vůbec učila česky.



Nebe na Zemi, Január 2025 – Gvendolína v roli Aurélie spolu s Dagmar Rakušan v roli Catastrofa Foto Credit: Naše Divadlo Calgary



Naša Hviezda– Double Feature!



Dve zlaté hviezdy nášho javiska očami režiséra

Alenka a Gvenduška sú skutočnými pokladmi nášho súboru – každá svojím spôsobom obohacuje javisko aj zákulisie. Alenka prináša do hry jemnosť, pôvab a tanečný zmysel, zatiaľ čo Gvendolína dodáva dynamiku, odvahu a energiu, ktorá naplní každý kút javiska. Spoločne nielenže oživujú príbehy, ale svojou vášňou a nasadením vytvárajú aj radosť a inšpiráciu pre celý náš tím. Ako povedal náš umelecký riaditeľ a režisér František Vaněček:

“Po našej krízovej situácii, ktorá našťastie trvala veľmi krátko, aj to vďaka dvom slniečkam Alenke a Gvendolínke, ktoré mi urobili nesmiernu radosť, keď som ich povýšil do postáv Rozenkranz a Guildenstern... Ujali sa nádherným spôsobom šermovania pri našich štyroch pri-skúškach a vyšlo z nich niečo úžasné, čo sa herectva týka, ľudskosti a radosti, ktorú prinášajú a šíria okolo seba. Ďakujem vám, dievčatá, je to naozaj fantastické, čo ste dokázali za krátky čas, a pevne verím, že budete plnohodnotné herečky aj v Hamletovi samotnom, hre inšpirovanej priamo Shakespearom, pretože je stále veľmi neobvyklé, aby postavy Rozenkranz a Guildenstern hrali ženy. Som veľmi šťastný, že ste túto ponuku prijali a verím, že budete fantastické.”



Gvendolína a Alenka počas Šerm 101, Máj 2025 Foto Credit: Naše Divadlo Calgary

Nemôžeme sa dočkať, až uvidíte tieto dve úžasné dievčatá žiariť na javisku a priniesť vám nezabudnuteľný divadelný zážitok!

Backstage Pass: Objektív Daši Ozaniakovej

Naši herci sú výnimoční ľudia a sme na každého z nich nesmierne hrdí. No divadlo netvorí len tváre na javisku – za každým výstupom stojí tím, ktorý pracuje v tichu zákulisia, bez svetiel reflektorov. Práve Backstage Pass vznikol ako pocta tým, ktorí sú za oponou – neviditeľní, ale nenahraditeľní. A prvou, ktorú chceme vyzdvihnúť, je Daša Ozaniaková – človek, ktorý cez objektív zachytáva dušu Naše-ho Divadla. Či už ide o fotografie alebo videá, naša Daša stojí za všetkým – ticho, s úsmevom a absolútnym sústredením, aby každý záber rozprával náš spoločný príbeh.

Daša v skratke

Je niečo, čo ťa pri tvojej práci s Naším Divadlom prekvapilo?

Veľmi ma prekvapilo, aká silná je komunita ľudí okolo divadla. Nie je to len o predstaveniach, ale aj o tom, ako sa navzájom ľudia podporujú, pomáhajú si, stretávajú sa (aj mimo divadla). Som súčasťou divadla krátko, ale už teraz mám nekonečne veľa krásnych spomienok.



Na čo sa najviac tešíš teraz, keď sa produkcia rozbieha naplno?

Teším sa na to, že bude veselo! Keď sa skúšky rozbehnú, vždy sa môžem tešiť, že sa stane niečo, na čom sa smejeme ešte týždne. A teším sa, že sa mi podarí zachytiť všetky tie momenty. Vždy, keď si spätne pozerám fotky, tak sa mi vybavujú všetky tie vtipné situácie, dotahovačky, nepodarené momenty.

Čo by si odkázala niekomu, kto nikdy nebol „za oponou“?

Za oponou sa skrýva úplne iný svet, než aký vidí divák z hľadiska. Je plný emócií, sústredenia, drobných gest a momentov, ktoré sú možno ešte silnejšie než samotné predstavenie. Je to svet, kde sa pracuje srdcom, ale zároveň je to miesto, kde sa ľudia môžu uvoľniť, oddýchnuť si, zasmiať sa. Každému by som dopriala ten úžasný pocit byť súčasťou niečoho tak výnimočného. Ak budete mať tú možnosť, tak sa neváhajte pridať!



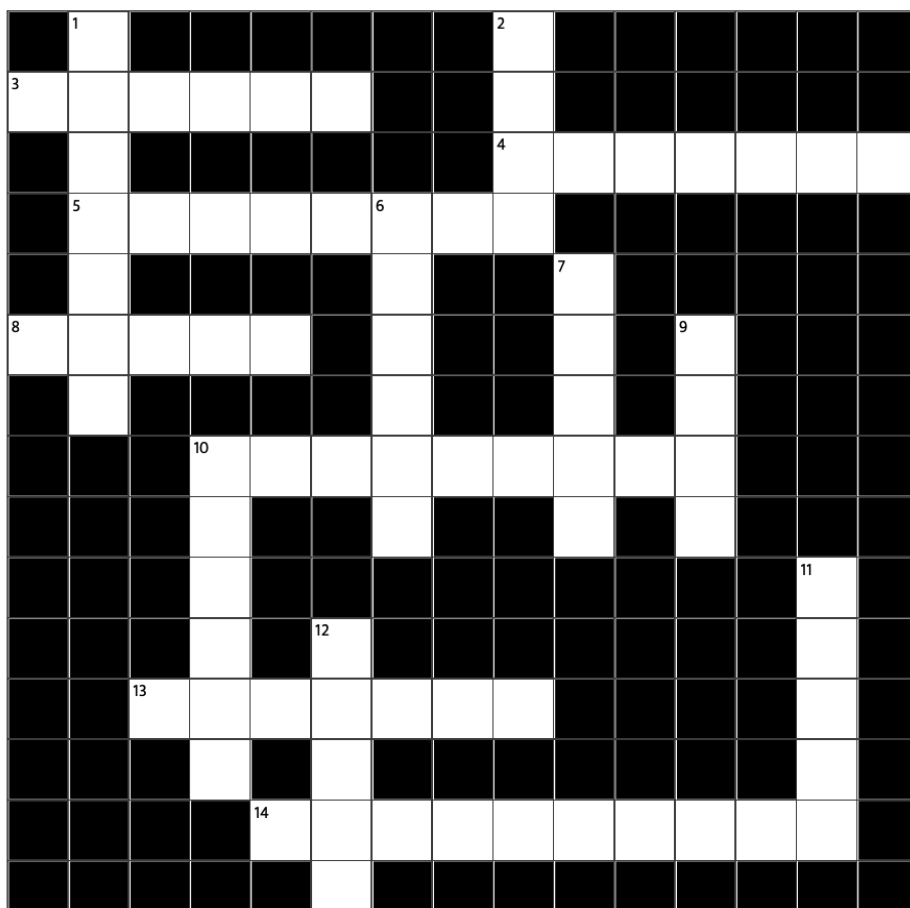
“Backstage Pass nám pripomína, že divadlo nie je len o predstavení, ale najmä o ľuďoch, ktorí ho tvoria – a Daša ich zachytáva srdcom.”

Zákulisie Našeho Divadla je plné inšpiratívnych ľudí a príbehov, a už teraz sa tešíme, že vám v ďalších vydaniach predstavíme aj ďalších členov nášho tímu.

Naši zlatí – Janík Špak (vľavo), Daša Ozaniaková (stred), a Jonathan Matey (vpravo) Foto Credit: Naše Divadlo Calgary

Herecké perličky

„Počkaj... ja som to pochopil, len mi to ešte nedošlo.“



Dole

- 1 Miesto pre hru a umenie
- 2 Hlavná postava nórskej hry „Dom bávik“
- 6 Tragická postava Hamleta.
- 7 Hrdinka muzikálu „West Side Story“, láska Tonyho
- 9 Hudobná časť predstavenia.
- 10 Hrdinka opery od Bizeta, známa svojou vášňou
- 11 Typ hry
- 12 Legendárna tragická hrdinka starogréckej drámy, symbol vášne, odvahy a nevyspytateľnej sily žien na javisku.

Vodorovne

- 3 Česká herečka, známa v rozprávke Tři oříšky pro Popelku
- 4 Opakované uvedenie predstavenia
- 5 Grécka tragická hrdinka
- 8 Hlavná postava muzikálu My Fair Lady
- 10 Hrdinka „Fantóm opery“, mladá speváčka
- 13 Žena na javisku
- 14 hlavná postava z Tisíc a jednej noci, adaptovaná na divadelné inscenácie po celom svete.

Divadelná hra – Nájdite správne dvojice!

Premiéra

Súbor

Šepkár

Rekvizita

Opona

Generálka

Zvukár

Záverečná skúška pred premiérou

Predmet používaný na scéne

Technik zodpovedný za zvuk

Prvé verejné uvedenie hry

Osoba napovedajúca hercom text

Hlavná clona zakrývajúca javisko

Skupina hercov a tvorcov

PEPIK IMPORTS

AUTHENTIC CZECH & SLOVAK SPECIALTIES

PROUDLY SHARING CENTRAL EUROPE'S FLAVOURS IN ALBERTA.

FOLLOW US ON FACEBOOK,
INSTAGRAM, AND LINKEDIN.

@PEPIKIMPORTS

WWW.PEPIKIMPORTS.COM



Možno ste už počuli o Pepik Imports... ak nie, určite sa oplatí mrknúť na ich web! Sme nesmierne radi, že v našej komunite rastie niečo také chutné a originálne – české a slovenské dobroty priamo sem do Calgary. Od Luháčovských spa wafers až po Kofolu, Vinea či Korunní, Pepik Imports nás neustále prekvapuje novými lahôdkami.

A teraz ospravedlňte moju redaktorskú slabosť... je čas otvoriť balíček oplátok so slaným karamelom, pretože tieto ma momentálne majú totálne pod palcom!

Z F S C A R L E T T O I J S
J C O M M E D I A W Y G X C
S D A A A E U E N A O X U O
Z Q G Z G V D Q H A D Y A V
K Q U I F I O A O W E N I I
E K W L D A R R E J O A L N
F G A E N P R S E G N C E O
L L N H D E T O I N C Q H H
O O Y N L E W T N E O C P R
O B L S N O N E M B B R O A
W E E D C A H G I E L W K D
I Z D E S D E M O N A G D Y
G C M L K R A V O K S U K A
M Y O L Y E N O I M R E H R

ANTIGONA
NDPRAHA
KUSKOVA
DESDEMONA
ELIZA
GLOBE
WOOLF
WESTEND
NORA
KAHLO
OPHELIA
ODEON
COMMEDIA
SCARLETT
KRONEROVA
VINOHRADY
LEIGH



StarCommedia dell'arte troupe, probably depicting Isabella Andreini and the Compagnia dei Gelosi, oil painting by unknown artist, c. 1580; in the Musée Carnavalet, Paris
CFL—Giraudon/Art Resource, New York

Divadlo vo svete

Vedeli ste, že najstaršia známa profesionálna herečka v Európe pôsobila už v 16. storočí?

Isabella Andreini bola hviezdou komédie dell'arte a členkou slávnej spoločnosti I Gelosi. Bola nielen herečka, ale aj vzdelaná poetka a autorka, ktorá si získala rešpekt v čase, keď ženy na javisku neboli bežné. Jej sláva sa rozšírila po celej Európe a stala sa inšpiráciou pre budúce generácie herečiek.

V decembri vám prinesieme exkluzívny pohľad do zákulisia našej pripravovanej inscenácie Hamlet 5. Nezmeškajte tento jedinečný náhľad do príprav našej najodvážnejšej inscenácie!

Sledujte nás!

Nezmeškajte žiadne novinky a exkluzívne zábery z príprav našich predstavení. Sledujte nás na:

 www.nasedivadlocalgary.com

 Instagram: @nasedivadlocalgary

 Facebook: Naše Divadlo (Calgary)