

Divadelný Šepkár

Jesenné vydanie, č. 8

September 2026

Oficiálna publikácia
Našeho Divadla Calgary

DIVADLO • KULTÚRA • KOMUNITA • LITERATÚRA • DEDIČSTVO

V TOMTO VYDANÍ

NOVÁ INSCENÁCIA NA OBZORE

Náš umelecký riaditeľ a režisér
František Vaněček odhaľuje prvé detaily
projektu

strana 4-5

LUDIA NAŠEHO DIVADLA

Nová rubrika predstavuje osobnosti,
ktoré obohacujú našu komunitu – na
javisku aj mimo neho.

strana 7-8

LASICA & SATINSKÝ

Dvojica, ktorá navždy zmenila
slovenský humor a divadlo.

strana 6

PRAHA: MESTO PRÍBEHOV

Mesto alchýmie, legend a divadla,
ktoré rozpráva svoje príbehy na
každom kroku.

strana 10-11

PREČO NA KOMÉDII ZÁLEŽÍ

Prečo je humor oveľa viac než len dôvod
na smiech.

strana 9

MOLIÈRE & CHIKAMATSU

Čo spája dvoch veľikánov svetového
divadla?

strana 12

POTRÁPTE MOZGOVÉ ZÁVITY

Krížovka, kryptogram a trochu
divadelnej logiky.

strana 16

Za každou stránkou sa skrýva ďalší príbeh.
Stačí obrátiť list.



DIVADLO NIKDY NESPÍ

Leto bolo plné príprav, skúšok a nových nápadov.
Takto sa písala ďalšia kapitola Našeho Divadla
Calgary.

Na prvý pohľad sa mohlo zdať, že sme si počas leta dopriali oddych. Ale poznáte
nás – v Našom Divadle Calgary sa vždy niečo deje.

Počas uplynulých mesiacov sme sa presunuli od plánovania k tvorbe našej novej
inscenácie. Uskutočnili sa prvé čítacie skúšky, nahrávanie textov pre audio
študentov a začali sa práce na kulisách a kostýmoch. Popri tom sme sa stretávali
ako tím, zapájali sa do komunitných podujatí a pripravovali kultúrne akcie na
nadhádzajúce mesiace.

Pokračovanie na strane 2.



PÝTATE SA NÁS:
„ČO SA DEJE?“

Od divadelných predstavení až po koncerty,
festivaly a kultúrne podujatia.

Všetko nájdete v našom
komunitnom kalendári.



• WWW.NASEDIVADLOCALGARY.COM •

♦ PÁR SLOV NA ÚVOD ♦

Ak sa vám toto vydanie Divadelného Šepkára zdá trochu iné, máte pravdu. Spolu s tým, ako rastie Naše Divadlo Calgary, rastie aj
náš časopis. Pri príprave tohto vydania sme sa preto rozhodli dať Šepkárovi nový vzhľad a vytvoriť viac priestoru pre príbehy,
kultúru, históriu a všetko, čo robí divadlo divadlom. Veríme, že nový dizajn spríjemní čítanie a zároveň zachová všetko, čo robí
Šepkára Šepkárom.

Editor: Natália Vaněčková

Grafika, preklad, dizajn a nekonečné "máš ešte nejaké fotky?": kolektív Naše Divadlo Calgary

KEĎ JAVISKO NA CHVÍLU STÍCHNE



Leto v Našom Divadle

Život medzi predstaveniami

Pre väčšinu divákov sa divadlo začína vo chvíli, keď sa otvorí opona, a končí záverečným potleskom. Len málokto však vidí všetko, čo sa odohráva medzi jednotlivými predstaveniami. Divadelný život sa totiž neodohráva iba na javisku. Odohráva sa na skúškach, pri plánovacích stretnutiach, počas stavby scény, pri šálke kávy, ale aj pri obyčajnom rozhovore medzi ľuďmi, ktorí spoločne vytvárajú niečo, čo má zmysel.

Také bolo aj leto 2026 v Naše Divadlo Calgary.

Po intenzívnej sezóne, ktorá priniesla nové predstavenia, množstvo stretnutí s publikom a oslavy druhého výročia nášho divadla, nastalo obdobie, keď sa tempo na javisku síce na chvíľu spomalilo, no práca v zákulisí pokračovala ďalej. Leto sa stalo prirodzeným priestorom na to, aby sme sa opäť stretli, porozprávali sa, zhodnotili uplynulé mesiace a začali premýšľať nad tým, čo prinesie ďalšia kapitola.

LETO MIMO JAVISKA

Divadlo tvoria predovšetkým ľudia. Preto nie je prekvapením, že časť leta patrila aj neformálnym stretnutiam mimo skúšobne.

Viaceri členovia Našeho Divadla Calgary sa počas leta stretli na tradičnom niekoľkodňovom podujatí, ktoré každoročne organizuje Martin Lacko. Pri rieke, ďaleko od mesta, vzniká každý rok priestor na oddych, stretnutia s priateľmi a spoločné chvíle pri gulášoch, opekačke či večernom táboráku. Hoci nejde o podujatie organizované našim divadlom, pravidelne sa na ňom stretávajú viacerí členovia nášho súboru aj priatelia komunity.

Po náročnej sezóne to bola vítaná príležitosť na chvíľu spomaliť. Rozhovory sa prirodzene dotýkali všetkého možného – od cestovania cez leto až po plány na jeseň. A, ako to už medzi divadelníkmi býva, reč sa skôr či neskôr opäť stočila aj k divadlu.

Práve takéto neformálne stretnutia často vytvárajú priestor na výmenu nápadov, ktoré sa neskôr objavajú na javisku. Nie preto, že by išlo o pracovné porady, ale preto, že tvorivosť sa nedá zapnúť ani vypnúť podľa divadelného kalendára.



KEĎ SA OTVORÍ SCENÁR

Popri letných stretnutiach sa však v zákulisí začala aj ďalšia etapa práce.

Každá inscenácia prechádza obdobím, ktoré diváci nikdy nevidia. Ešte neexistujú kostýmy ani kulisy. Na stenách nevisia plagáty a vstupenky sa zatiaľ nepredávajú. Celý príbeh existuje len na papieri.

Práve počas leta sa členovia Našeho Divadla Calgary po prvýkrát stretli pri spoločnom čítaní scenára pripravovanej inscenácie. Takéto stretnutia bývajú jedným z najdôležitejších okamihov celej produkcie. Herci sa prvýkrát zoznamujú so svojimi postavami, režisér predstavuje svoju víziu a celý tvorivý tím začína hľadať podobu predstavenia, ktoré sa o niekoľko mesiacov objaví na javisku.

Prvá čítačka zároveň otvára obdobie intenzívnych priprav. Nasledujú dramaturgické konzultácie, produkčné stretnutia, návrhy kostýmov, výroba rekvizít, technické plánovanie a desiatky ďalších úloh, ktoré zostávajú pre publikum väčšinou neviditeľné. Každá inscenácia vzniká postupne a jej podoba sa formuje počas mnohých mesiacov spolupráce.

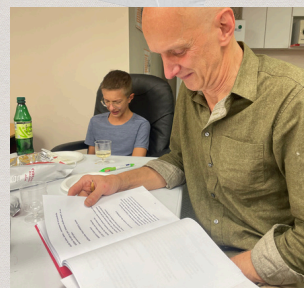
Zatiaľ si názov pripravovanej inscenácie ešte necháme pre seba. Môžeme však povedať, že prípravy sú v plnom prúde a že tretia sezóna Našeho Divadla Calgary prinesie ďalší príbeh, ktorý rozšíri náš repertoár.

ČO NASLEDUJE?

-  **Skúšky a práca s hercami**
-  **Scénografia a kostýmy**
-  **Hudba a zvuk**
-  **Technické plánovanie a realizácia... a tak ďalej**



Každá replika sa počíta.



Keď príbeh ožije.



Prvá čítačka. Prvá oslava.



PREČO SA PRVÉ ČÍTANIA NEPODCEŇUJÚ?

V divadelnom prostredí sa prvé stretnutia nad scenárom označujú ako čítačky. Nejde o klasické skúšky, ale o úvodnú etapu skúšobného procesu, počas ktorej sa celý tvorivý tím postupne zoznamuje s inscenáciou.

Počas prvých čítačiek herci nahlas čítajú text, spoznávajú svoje postavy, ich vzájomné vzťahy a motivácie. Režisér predstavuje svoju víziu inscenácie, dramaturgia upozorňuje na dôležité momenty príbehu a spoločne sa diskutuje o charakteroch, tempe či význame jednotlivých scén.

Čítačky zvyčajne neprebiehajú iba raz. Nasleduje ich niekoľko, počas ktorých sa text postupne stáva hercom prirodzenejší. Až keď sa súbor dostatočne zorientuje v príbehu a jednotlivých postavách, začína sa práca priamo na javisku – aranžovanie scén, pohyb, mizanscéna a budovanie vzájomných vzťahov medzi postavami v priestore.

Hoci diváci čítačky nikdy nevidia, práve počas nich vznikajú základy každej inscenácie. Je to obdobie objavovania, hľadania a spoločného formovania predstavenia ešte skôr, než sa rozsvetia divadelné reflektory.

A keď otočíte stránku, zistíte,

NA ČOM PRACUJEME...

NAŠE DIVADLO CALGARY

UVÁDZA HUDOBNÚ KOMÉDIU

MILANA LASICU A JÚLIUSA SATINSKÉHO

PLNÉ VRECKÁ PEŇAZÍ

(POCKETFUL OF MONEY)

HRAJÚ

FRANTIŠEK VANĚČEK	MARTIN LACKO
MONIKA KADLČEK	JÁN JELINEK
GVENDOLÍNA GOLUŠKA	ĽUBOMÍR PLASKOŇ
JAROSLAV MATEY	PETER ZIZLER
JONATHAN MATEY	ALENA SLÁČKOVÁ
ZDEŇKA MACHUTOVÁ	MICHAL BOŘUTA
LENKA PLASKOŇOVÁ	VERONIKA NOVÁKOVÁ



Premiéra
JANUÁR 2027

Lístky a Informácie

www.nasedivadlocalgary.com



SCAN ME

PLNÉ VRECKÁ PEŇAZÍ

Od päť korún na Miami Beach

Po úspechu inscenácie Hamlet V sa Naše Divadlo Calgary pripravuje na ďalšiu premiéru. Tentoraz nás čaká komédia Milana Lasicu a Júliusa Satinského Plné vrecká peňazí – príbeh plný humoru, nečakaných situácií a otázok, ktoré sú aktuálne v každej dobe.

Pri príležitosti pripravovanej premiéry sme požiadali nášho režiséra Františka Vaněčka, aby sa podelil o svoje spomienky na hru, jej poslanstvo a dôvody, prečo sa táto hra dostala na javisko Našeho Divadla Calgary.

OD REŽISÉRA



František Vaněček, režisér inscenácie
Zdroj fotografie: @nasedivadlocalgary

“V roku 1974 som videl Lasicu a Satinského v predstavení Plné vrecká peňazí po prvýkrát vo svojom živote.

Po promócií na VŠMU som dostal angažmán do spevohry Novej scény, kde som sa stretol s týmito dvoma úžasnými klaunami – Milanom Lasicom a Júliusom Satinským. Môj malý sen sa tak splnil. Zo začiatku som hral len drobné úlohy, napríklad komparz v Anjelike. Asi o rok neskôr som zastúpil Karola Čálíka v úlohe Ignáca. Bol to skutočne nezabudnuteľný zážitok stať na javisku po boku týchto dvoch výnimočných hercov.

Čas, ktorý som s nimi strávil na Novej scéne, patrí k najkrajším obdobiam môjho hereckého života. Aj preto som si vybral práve túto hru. Chcem ňou vzdať hold tomu, čo Milan Lasica a Július Satinský vytvorili pre slovenské divadlo a humor – napriek tomu, že boli komunistickým režimom dlhé roky perzekvovaní a obmedzovaní.

Verím, že ak sa na nás dnes pozerajú z neba, teší ich, že ich dielo sa dostalo až do Kanady. K úspechu a popularite tejto hry nepochybne prispela aj hudba Igora Bázlika a texty Jána Štrassera.

Dúfam, že tak ako kedysi učarovalo toto predstavenie mne, učaruje aj našim divákom.

A ešte jedna osobná poznámka. Toto bude posledný krát, čo sa predstavím na javisku ako herec.

Prajem vám príjemný divadelný zážitok.

”



Prvé čítanie: (zľava: Gvendolina Goluška, Peter Zizler, Martin Lacko)

Zdroj fotografie: @nasedivadlocalgary



VEDELI STE, ŽE...

Plné vrecká peňazí nevznikli ako pôvodná hra Milana Lasicu a Júliusa Satinského?

Komédia vznikla na motívy diela Žobrácke dobrodružstvo od slovenského dramatika Jozefa Soloviča, ktoré Lasica a Satinský pretvorili do podoby hudobnej komédie plnej humoru, piesní a nezabudnuteľných postáv.

PREČO PRÁVE PLNÉ VRECKÁ PEŇAZÍ?

Humor bol vždy prirodzenou súčasťou tvorby Našeho Divadla Calgary. Aj preto padla voľba na hudobnú komédiu Plné vrecká peňazí, ktorá patrí medzi najobľúbenejšie diela spojené s menami Milana Lasicu a Júliusa Satinského.

Príbeh plný omylov, veľkých plánov, nečakaných zvratov a nezabudnuteľných piesní si získava publikum už celé generácie. Hoci vznikol pred viac než päťdesiatimi rokmi, stále dokáže osloviť divákov svojím humorom, nadhľadom a pozoruhodnou schopnosťou hovoriť o ľudských slabostiach s láskavosťou a porozumením.

Práve spojenie hudby, komédie a nadčasového príbehu robí z Plných vreciek peňazí titul, ktorý si zaslúži svoje miesto aj na javisku Našeho Divadla Calgary.

ČO ROBI TÚTO HRU NADČASOVOU?

Aj viac než päť desaťročí po svojom vzniku zostávajú témy hry prekvapivo aktuálne. Príbeh o túžbe po bohatstve, úspechu a lepšom živote odhaľuje ľudské slabosti s humorom a nadhľadom.

Práve kombinácia komických situácií, inteligentnej satiry a výborne napísaných postáv spôsobila, že sa Plné vrecká peňazí stali jednou z najobľúbenejších komédií spojených s menami Milana Lasicu a Júliusa Satinského.

NA ČO SA MÔŽU DIVÁCI TEŠIŤ?

Pripravovaná inscenácia prinesie energiu, hudbu, humor a príbeh, ktorý ani po desaťročiach nestratil nič zo svojho šarmu. Za každým predstavením však stoja ľudia. Plné vrecká peňazí vznikajú vďaka hercom, hudobníkom, technickému tímu a dobrovoľníkom, ktorí venujú prípravám svoj čas, talent a nadšenie. Mnohí z nich sú divákovi dobre známi z predchádzajúcich inscenácií Našeho Divadla Calgary, no na javisku i v zákulisí sa opäť predstavujú v nových úlohách.

Práve ich odhodlanie, tvorivosť a spoločná láska k divadlu premieňajú každú skúšku na krok bližšie k premiére. Ak existuje jeden dôvod, prečo si túto inscenáciu nenechať ujsť, sú to ľudia, ktorí ju spoločne vytvárajú.

"Na Miami sa v pote tvári...sami známi milionári...opalujú na Miami Beach..."

DVAJA PÁNI, JEDNO JAVISKO

Príbeh partnerstva, ktoré zmenilo slovenskú kultúru



Milan Lasica a Július Satinský

Zdroj fotografie: Nový Čas (cas.sk), autor neuvedený

Niektorí umelci vytvoria úspešné predstavenie. Iní ovplyvnia celú generáciu. Milan Lasica a Július Satinský dokázali niečo ešte vzácnejšie – stali sa súčasťou kultúrnej pamäti národa.

Po celé desaťročia sprevádzali Slovákov inteligentným humorom, nezameniteľnými dialógmi a pohľadom na svet, ktorý dokázal byť zároveň vtipný aj hlboký. Ich divadelné predstavenia, televízne vystúpenia, knihy i piesne sa stali súčasťou kultúrnej pamäti Slovenska.

Ich spoločná cesta sa začala počas štúdií na Vysokej škole múzických umení v Bratislave. Už od prvých vystúpení bolo zrejme, že ich spája výnimočná tvorivá chémia. Milan Lasica prinášal pokoj, presnosť a charakteristický suchý humor. Július Satinský naopak oplýval energiou, spontánnosťou a bezprostrednosťou. Práve kontrast ich osobností vytvoril partnerstvo, ktoré nemalo na slovenskej kultúrnej scéne obdobu.

V šesťdesiatych rokoch začali pôsobiť v legendárnom Divadle na Korze, ktoré sa stalo jedným zo symbolov modernej divadelnej tvorby. Ich humor nebol založený na jednoduchých vtipoch. Divákov oslovovali inteligentnou satirou, pozorovaním každodenného života a schopnosťou odhaľovať absurdity sveta okolo nás. Smiech v ich podaní nikdy nebol samoúčelný – za každým úsmevom sa skrývala myšlienka.

**“Humor je
v podstate
vážna vec.”**

– Milan Lasica

Počas obdobia normalizácie čelili podobne ako mnohí ďalší umelci rôznym obmedzeniam a cenzúre. Napriek tomu si dokázali zachovať svoj jedinečný hlas. V časoch, keď sa mnohé veci nedali povedať otvorene, sa ich humor stal jazykom porozumenia medzi javiskom a publikom.

Významnou súčasťou ich odkazu boli aj piesne vznikajúce v spolupráci s Jarom Filipom. Texty Milana Lasicu spájali humor, poéziu a životnú múdrosť spôsobom, ktorý oslovuje poslucháčov dodnes. Mnohé z nich sa stali neoddeliteľnou súčasťou slovenskej hudobnej kultúry.

Počas viac než polstoročia spoločnej tvorby sa Lasica a Satinský stali symbolom inteligentného humoru. Ukázali, že komédia nemusí byť povrchná, aby bola zábavná, a že práve humor často dokáže pomenovať pravdu presnejšie než vážne slová.

Zanechali nám viac než len nezabudnuteľné repliky. Zanechali nám pohľad na svet plný nadhľadu, inteligencie a ľudskosti. A práve preto ich hlas v slovenskej kultúre dodnes neumlkol.

LASICA & SATINSKÝ V SKRATKE

1959 – Prvé stretnutie

Prvé stretnutie počas štúdií na VŠMU v Bratislave. Začiatok priateľstva, ktoré sa čoskoro zmenilo na jedinečné tvorivé partnerstvo.

1966 – Večer pre dvoch

Premiéra programu, ktorý výrazne prispel k popularite autorskej dvojice.

1968 – Nečakanie na Godota

Jedna z najznámejších satirických hier Milana Lasicu a Júliusa Satinského.

1972 – Nová Scéna

Po zániku Divadla na Korze nachádzajú nové pôsobisko na Novej Scéne v Bratislave.

1973 – Plné vrecká peňazí

Lasica a Satinský prepracovali Solovičovo Žobrácke dobrodružstvo do komediálnej a grotesknej podoby. Vznikla jedna z najznámejších komédií spojených s ich menami.

1978 – Plné vrecká peňazí na LP

Vo vydavateľstve Opus vychádza legendárna nahrávka hudobnej komédie s Milanom Lasicom a Júliusom Satinským v hlavných úlohách.

1977–1980 – Televízia a film

Lasica a Satinský sa stávajú známymi nielen na divadelných javiskách, ale aj prostredníctvom televíznych programov, filmov a zábavných relácií, ktoré ich približujú publiku v celom Československu.

1981 – Bolo nás jedenásť

V spolupráci s Jarom Filipom vzniká dnes už legendárny album slovenskej hudby.

1982 – Štúdio S

Lasica a Satinský sa stávajú ústrednými osobnosťami novozaloženého Štúdiá S, dnešného Štúdiá L+S.

1993 – Naš priateľ René

Jedno z najvýznamnejších diel neskoršieho obdobia tvorby Lasicu a Satinského, ktoré patrí medzi klasiky slovenského divadla.

2002 – Július Satinský (1941 – 2002)

Jeho smrť ukončila viac než štyri desaťročia trvajúce umelecké partnerstvo s Milanom Lasicom.

2021 – Milan Lasica (1940 – 2021)

Slovenská kultúra stráca jednu zo svojich najvýznamnejších osobností.



Milan Lasica a Július Satinský v začiatkoch svojej spoločnej tvorby.

Zdroj fotografie: Pravda.sk / Výstava 40 rokov Štúdiá L+S.



ODPORUČAME OBJAVIŤ

● Nečakanie na Godota (1968)

Jedna z najvýznamnejších satirických hier autorskej dvojice.

● Plné vrecká peňazí (1973)

Oblíbená komédia, ktorá patrí medzi najznámejšie diela Lasicu a Satinského.

● Srdečný pozdrav zo zemegule (1982)

Sci-fi satira podľa scenára Milana Lasicu a Júliusa Satinského, ktorá s humorom a nadhľadom komentuje ľudskú spoločnosť.

● Bolo nás jedenásť (1981)

Legendárny album vytvorený v spolupráci s Jaroslavom Filipom.

LUDIA NAŠEHO DIVADLA

NOVÁ RUBRIKA. HLBSIE PRÍBEHY. ROVNAKÁ VÁŠEŇ

Počas uplynulých vydaní ste mohli v Divadelnom Špekárovi nájsť rubriku Naša Hviezda, prostredníctvom ktorej sme predstavovali členov a priateľov našej komunity. Pri príprave nového dizajnu časopisu sme sa rozhodli túto rubriku s vďakou uzavrieť a otvoriť novú kapitolu.

Ako rastie Naše Divadlo, rastie aj množstvo príbehov, ktoré si zaslúžia byť vyrozprávané. Preto vznikla rubrika Ľudia Našeho Divadla, v ktorej chceme venovať viac priestoru osobnostiam, ktoré svojím talentom, odhodlaním, tvorivosťou a láskou k umeniu pomáhajú formovať našu komunitu.

Namiesto krátkych predstavení vám prinesieme hlbšie pohľady na ľudí, ktorých poznáte z javiska, zo zákulisia, z koncertov, folklórnych podujatí či komunitných stretnutí. Niektorých z nich ste možno už v minulosti stretli aj na stránkach rubriky Naša Hviezda. Tentoraz však dostanú priestor podeliť sa o svoj príbeh podrobnejšie – prostredníctvom rozhovorov, spomienok, fotografií a pohľadov ich kolegov a priateľov.

Naším cieľom je zachytiť nielen to, čo títo ľudia robia, ale aj to, prečo to robia. Veríme, že práve v týchto príbehoch sa odráža skutočný duch Našeho Divadla – vášeň pre umenie, ochota pomáhať a sila komunity.



V PRVOM VYDANÍ TEJTO NOVEJ RUBRIKY PREDSTAVUJEME LENKU PLASKOŇOVÚ

LENKA
PLASKOŇOVÁ

Hudba, tanec, folklór, komunita aj divadlo – Lenka Plaskoňová patrí medzi ľudí, ktorých tvorivá energia sa jednoducho nedá vtesnať do jednej škatuľky. Už roky sa aktívne podieľa na kultúrnom a komunitnom živote Čechov a Slovákov v Calgary a svoje skúsenosti, nadšenie a lásku k umeniu priniesla aj do Našeho Divadla. Jej cesta k umeniu sa však nezačala v Kanade. Hudba a pohyb ju sprevádzajú prakticky od detstva – od prvých tanečných krokov a hry na hudobné nástroje až po moderný tanec či pôsobenie v rockovej kapele. Po príchode do Calgary sa k týmto skúsenostiam pridala ďalšia dôležitá súčasť jej života – slovenský folklór a práca pre komunitu. Už pätnásť rokov pomáha viesť DFS Slniečko a FS Slniečnica, dnes ju môžeme stretnúť aj za klávesmi skupiny SemTam a, samozrejme, v zákulisi Našeho Divadla.

Za všetkými týmito aktivitami sa však skrýva predovšetkým človek, pre ktorého umenie nie je iba vystúpením pred publikom. Je priestorom na tvorivosť, oddych a vyjadrenie toho, čo sa niekedy slovami povedať nedá. Rovnako dôležití sú pre ňu ľudia, ktorých umenie spája, priateľstvá, ktoré pri ňom vznikajú, a tradície, ktoré môžeme odovzdávať ďalším generáciám aj tisíce kilometrov od domova. Tentoraz vám preto Lenku predstavíme trochu bližšie – nielen cez všetko, čomu sa venuje, ale predovšetkým cez príbeh, ktorý ju k tomu priviedol.



Lenka Plaskoňová

Zdroj fotografie: @nasedivadlocalgary

Od Trenčianskej Teplej až po Calgary

Pochádzam z obce Trenčianska Teplá, neďaleko známych kúpeľov Trenčianske Teplice. Tam som prežila detstvo a mladosť, obklopená krásnou prírodou a partiou chalanov, s ktorými som takmer denne hrávala futbal. Zároveň som sa od malička venovala hudbe a tancu.

S rodičmi sme pravidelne chodievali na nedeľné korzo do Trenčianskych Teplíc, spojené s počúvaním miestnych dychoviek, ktoré môj otec dodnes miluje (a ja stále až tak nie). Nakoniec sa mi to však stalo osudným, pretože som ako tínedžerka hrávala na hoboj v Dychovom orchestri mladých na ľudovej škole umenia. Po základnej škole som mala možnosť študovať na konzervatóriu, no rozhodla som sa pre gymnázium a neskôr som vyštudovala ekonómiu a strategický manažment. V súčasnosti pracujem v účtovníctve, čo síce neznie veľmi umelecky, ale v podstate ma to baví.

V roku 2001 som sa s rodinou – manželom Ľubomírom a synom Richardom – presťahovala do Calgary v Kanade, kde žijeme už 25 rokov. V Kanade sa nám narodili ďalší dvaja synovia, Martin a Samuel, ktorí sa tiež venujú hudbe, pričom Martin už aj profesionálne.

Pár slov od priateľov

„Lenka je jednou z ľudí v mojom živote, bez ktorých si už svoju existenciu ani neviem predstaviť. Je neuveriteľne srdečná, plná života a lásky, nesmierne talentovaná a všetkému, čomu sa venuje, sa oddáva naplno. Nikdy nerobí veci len napoly – vždy do nich vloží celé svoje srdce. Či už ide o Naše Divadlo Calgary, SemTam alebo Slovak Folk and Cultural Center, Lenka je vždy pripravená pomôcť, tvoriť a spájať ľudí. Som nesmierne vďačná, že ju mám vo svojom živote a že ju môžem nazývať svojou priateľkou. A čo je ešte vzácnejšie – skutočne dobrou priateľkou. O to viac ma teší, že práve ona je prvou osobnosťou, ktorú v rubrike Ľudia Našeho Divadla predstavujeme. Lenka si totiž zaslúži každé jedno uznanie, ktoré sa jej dostane.“

— *Natalia Vaněčková*

„Mať po boku osobku, ako je Lenka, ktorá dokáže s ľahkosťou a nadaním viesť folklórny súbor, zapojiť sa do divadla a hrať v kapele, je neskutočná inšpirácia. Ešte krajšie však je, že mimo pódia je milá a vtipná osobka, s ktorou sa človek dokáže rozprávať celé hodiny a nikdy mu nedôjdu témy. Si skrátka človek, ktorý dáva hudbe aj životu tú správnu melódiu. Ďakujem, že ste aj s Ľubošom vkráčali do môjho života.“

— *Martin Lacko*

„Lenka je človek, ktorého si nejde nezamílovať. Nejen díky svému výjimečnému hudebnému talentu, ale predovšetkým proto, jaká je. Má obrovské srdce, nakažlivou energii a schopnost rozdávat radost všude, kam přijde. Přestože má spoustu pracovních i rodinných povinností, vždy si najde čas pro druhé. A na Lence je to nejkrásnější – všechno, co dělá, dělá s láskou. A lidé to cítí. Stačí, aby zahrála pár tónů, a člověk má chuť vstát a tančit. Když upeče koláč nebo uvaří něco dobrého, je téměř nemožné odmítnout, i když už dávno nemáte místo v žaludku. Lenka je jako ta nejdůležitější náplň v dortu. Samotné korpusy sice vytvoří základ, ale teprve náplň promění obyčejný dort v něco výjimečného. Stejně tak Lenka svým talentem, laskavostí a srdečností proměňuje obyčejné chvíle v nezapomenutelné zážitky. Jsme moc rádi, že je součástí našeho divadelního souboru i našich životů.“

— *Dagmar Rakušan*

LUDIA NAŠEHO DIVADLA

5 OTÁZOK PRE LENKU

1 Hudba, folklór, divadlo, komunita... máš toho naozaj veľa. Čo Ťa k umeniu priviedlo a prečo je pre Teba stále takou dôležitou súčasťou života?

Od malička ma fascinovala hudba a tanec. Ako päť- až šesťročná som chodila na balet, no po tragickej smrti pani učiteľky krúžok zanikol a prešla som na gymnastiku. Neskôr, keď sme s mamou odprevádzali brata na výtvarnú, som z miestnej ŽUŠ-ky začula nádherný zvuk klavíra. Po mojom nástojčivom prosíkaní ma naň mama prihlásila. Postupne som si sama pridala aj druhý nástroj – hobo – a okrem sólovej hry som hrávala v školskom dychovom orchestri, s ktorým sme vyhrávali národné aj medzinárodné súťaže.

Hudba ma sprevádza celý život, no k tancu som sa vrátila až na vysokej škole, keď som absolvovala konkurz do súboru moderného tanca Bralen. Tam som objavila svoju obrovskú vášň – tanec. Neviem povedať, čo z toho mám radšej – či hranie na hudobných nástrojoch, alebo tanec. Oboje je pre mňa spôsobom, ako môžem kreatívne vyjadriť to, čo sa nedá povedať slovami. V zhone každodenného života sú pre mňa hudba a tanec priestorom, kde môžem vypnúť, relaxovať, odreagovať sa a dobiť si baterky.

2 Už dlhé roky pomáhaš viesť DFS Slniečko a FS Slniečnica. Čo pre Teba znamená odovzdávať slovenské tradície ďalším generáciám v Kanade?

Som rada, že si túto otázku položila práve takto – pomáhám viesť tieto súbory, pretože to, že vznikli a fungujú dodnes, vôbec nie je len moja zásluha! Možno mi nebudete veriť, ale k folklóru som sa dostala až tu v Kanade, vďaka Márii Krumpálovej a manželom Lenke a Martinovi Kyčákovcom. S Máriou sme sa nepoznali dlho, no obe sme prišli s nápadom založiť hudobný krúžok pre deti Slovákov v Calgary. Ja som mala pôvodne pripravený iný repertoár, no Mária, ktorá už mala s folklórom skúsenosti, ma priviedla k myšlienke viesť deti k tradíciám. Zmysel tohto nápadu ma nadchol, a tak vznikol Detský folklórny súbor Slniečko a krátko nato aj súbor dospelých Slniečnica. Hneď na začiatku sa k nám do vedenia pridali aj manželka Kyčákovci s bohatými skúsenosťami z folklórnych súborov na Slovensku. Pod ich vedením som sa začala učiť, čo folklór naozaj znamená. Začala som sa učiť hrať na akordeón a najmä ma naučili vnímať krásu a rôznorodosť tradičnej hudby a tanca. Tanec je neodmysliteľnou súčasťou folklóru, takže sa mi v ňom naplno spojili obe moje vášne – hudba aj tanec.

Po 15 rokoch spoluvedenia DFS Slniečko a FS Slniečnica považujem odovzdávanie slovenských tradícií ďalším generáciám za obrovskú misiu. Keď žijete tisíce kilometrov od domova, uchovávanie koreňov nadobúda úplne nový rozmer. Vidieť deti a mladých ľudí v Kanade, ako si s nadšením obliekajú kroje, spievajú slovenské piesne a tancujú naše tance, je neopísateľný pocit.

Je to spájanie dvoch svetov a vedomie, že im odovzdávame niečo vzácne – identitu a hrdosť na to, odkiaľ pochádzajú.

3 Mnohí Ťa poznajú aj ako „klávesovú kráľovnú“ skupiny SemTam. Máš nejaké vystúpenie alebo hudobný zážitok, na ktorý nikdy nezabudneš?

S titulom „klávesová kráľovná“ by som bola veľmi opatrná! Pri elektronických klávesoch mám stále čo objavovať a učiť sa – programovanie zvukov či nastavovanie parametrov je celá veda a mám pred tým veľký rešpekt.

Je však pravda, že základy mám z mladosti, keď som hrávala na klávesoch v rockovej skupine Trenčiansky Bazár. V 90. rokoch sme vystupovali na jednom z prvých festivalov pred veľkým publikom, čo bol neskutočný zážitok. V tom období som sa zoznámila aj so svojím manželom Lubomírom – bol bubeníkom v inej kapele, s ktorou sme sa kamarátili a často hrávali na spoločných akciách.

Vrátiť sa do kapely po viac ako 30 rokoch je úžasný pocit a nesmierne si užívam každé jedno vystúpenie, ktoré sme so skupinou SemTam zatiaľ odohrali.

4 V Našom Divadle si rovnako doma na javisku aj v zákulísi. Kde sa cítiš najviac vo svojom živle?

V Našom Divadle som sa ocitla tak trochu náhodou cez výzvu na Facebooku, že sa hľadajú herci. Spočiatku som to brala ako skvelý projekt, na ktorý však popri svojich povinnostiach nebudem mať čas. Keď som však spoznala tých úžasných ľudí okolo divadla, nedalo mi to a pridala som sa.

Divadlu ponúkam svoje skúsenosti z administratívy a vedenia neziskových organizácií v Kanade, ako aj svoje hudobné a tanečné skúsenosti.

Na samotné herectvo na javisku som sa zatiaľ neodvážila, ale ak sa k tomu v budúcnosti dostanem, budem to brať ako obrovskú osobnú výzvu, pretože na javisku trpím veľkou trémou. Nateraz sa cítim vo svojom živle najmä vtedy, keď môžem pomôcť v zákulísi a spojiť svoje organizátorské a umelecké skúsenosti na podporu celého tímu.



SemTam April 2026 (zľava: Lenka, Martin, Natália, Samuel, a Lubomír)

Zdroj fotografie: @nasedivadlocalgary

5 Keď sa obzrieš späť na všetko, čo si v komunite pomohla vybudovať, na čo si najviac hrdá?

Najviac som hrdá na ľudí a vzťahy, ktoré vďaka súborom vznikli. Podujatia či projekty sú úžasné, ale najkrajšie je vidieť tú živú komunitu – priateľstvá na celý život, generácie detí, ktoré vyrástli v súbore, aj dospelých, ktorí si u nás plnia svoje sny, tvoria a majú možnosť ukázať svoj talent.

Som hrdá na to, že sa nám tu v Kanade podarilo vytvoriť skutočný druhý domov, v ktorom držíme spolu, pomáhame si a tvoríme trvalé hodnoty pre ďalšie generácie.



Hamlet V Premiéra Január 2026 (zľava: František, Erika, a Lenka)

Zdroj fotografie: @nasedivadlocalgary

PREČO NA KOMÉDII ZÁLEŽÍ

Od starovekých Atén až po súčasné javiská – komédia sprevádza ľudstvo už celé stáročia. Spája, baví, kritizuje a dáva nám silu pozeráť sa na svet s nadhľadom a humorom.



1 NAJSTARŠÍ SMIECH NA SVETE

Keď dnes hovoríme o komédii, málokto si uvedomí, že jej korene siahajú viac než dva a pol tisícročia do minulosti. Práve v starovekom Grécku vznikli základy divadla, ktoré dodnes ovplyvňujú javiská po celom svete. V 5. storočí pred našim letopočtom sa v Aténach konali veľké divadelné slávnosti venované bohu Dionýzovi. Počas niekoľkých dní sledovali tisíce divákov tragédie aj komédie, ktoré boli považované za rovnako dôležitú súčasť verejného života.

Mnohí poznajú mená tragikov ako Sofokles či Euripides. Ich hry skúmali osud, morálku a ľudské utrpenie. Popri nich však vznikali aj komédie, ktoré sa na spoločnosť pozerali z celkom iného uhla. Kým tragédia sa pýtala, ako človek čelí bolesti, komédia skúmala jeho slabosti, omyly a každodenné absurdity.

Najvýznamnejším predstaviteľom starej gréckej komédie bol Aristofanes. Jeho hry sa nebáli zosmiešňovať politikov, vojny ani spoločenské zvyklosti. Humor sa tak stal nielen zdrojom zábavy, ale aj nástrojom kritiky a verejnej diskusie. Starovekí Gréci pochopili niečo, čo zostáva pravdivé dodnes: spoločnosť potrebuje tragédiu aj komédiu. Jedna nám pomáha pochopiť utrpenie, druhá nám pomáha ho prežiť.

2 PREČO ĽUDIA POTREBUJÚ KOMÉDIU

Smiech patrí medzi najprirodzenejšie prejavy človeka. Objavuje sa vo všetkých kultúrach, spája generácie a prekonáva jazykové bariéry. Vedci dnes vedia, že smiech znižuje stres, uvoľňuje napätie a podporuje medziludské vzťahy. Divadlo však vedelo o jeho sile dávno predtým. Komédia nám umožňuje pozrieť sa na vážne témy z bezpečnej vzdialenosti. Niekedy dokáže povedať pravdu jemnejšie než hnev či otvorená kritika. To, čo by v dramatickom prejave mohlo pôsobiť neprijemne alebo moralizujúco, dokáže humor podať spôsobom, ktorý si publikum zapamätá.

Smiech zároveň vytvára pocit spolupatričnosti. Keď sa celé hľadisko zasmieje v tom istom okamihu, vzniká jedinečné spojenie medzi javiskom a divákmi. Na chvíľu sa z jednotlivcov stáva komunita. Práve preto komédia nikdy nebola iba o zábave. Po stáročia pomáhala ľuďom zvládať neistotu, spoločenské zmeny aj každodenné starosti. Nepredstiera, že problémy neexistujú. Pripomína nám však, že ich nemusíme niesť sami.

3 ČESKÝ A SLOVENSKÝ HUMOR: INTELIGENTNÝ, IRONICKÝ A ĽUDSKÝ

Každý národ si vytvára vlastný spôsob humoru. Česká a slovenská kultúra si počas desaťročí vybudovali tradíciu, ktorá je založená menej na výsmechu a viac na pozorovaní života. Typické sú pre ňu irónia, nadhľad, absurdnosť a schopnosť nachádzať humor aj v zložitých situáciách. Významnú úlohu zohrali Jiří Voskovec a Jan Werich, ktorých Osvobozené divadlo patrilo k najprogresívnejším scénam svojej doby. Ich tvorba spájala satiru, hudbu a spoločenský komentár spôsobom, ktorý ovplyvnil celé generácie umelcov.

Neskôr sa stal kultúrnym fenoménom aj Jára Cimrman – fiktívna postava, ktorá napriek tomu získala takmer legendárne postavenie. Humor založený na absurdite, sebaíronii a inteligentnej hre s realitou sa stal jedným z charakteristických znakov českého divadla.

Na Slovensku zanechali výraznú stopu Milan Lasica a Július Satinský. Ich humor nebol postavený na jednoduchých vtipoch. Vychádzal z presného pozorovania spoločnosti, inteligentnej satíry a schopnosti povedať veľa aj medzi riadkami. Ich diela dodnes dokazujú, že komédia môže byť zároveň zábavná aj hlboká.

V tejto tradícii pokračovalo aj Radošinské naivné divadlo Stanislava Štepku. Jeho hry priniesli humor, ktorý bol blízky bežným ľuďom, ich radostiam, starostiam a každodennému životu. To, čo spája všetky tieto osobnosti, nie je len schopnosť rozosmiať publikum. Je to schopnosť pomôcť nám lepšie pochopiť samých seba.

„Smiech je najkratšia vzdialenosť medzi dvoma ľuďmi.“

– Victor Borge

VEDELI STE, ŽE?



Slovo **komédia** pochádza z gréckeho slova *kōmōidia*, ktoré označovalo veselý sprievod alebo oslavu.



Najstaršou zachovanou komédiou na svete sú Aristofanovi Achariania, uvedení v roku 425 pred n. l.

4 KOMÉDIA A KOMUNITNÉ DIVADLO

Komédia má v komunitnom divadle osobitné miesto. Spája hercov aj divákov, vytvára spoločné zážitky a pripomína, že divadlo nie je len o predstavení, ale aj o stretnutí ľudí. Práve preto patria komédie medzi najobľúbenejšie tituly amatérskych aj profesionálnych súborov. Smiech dokáže prekonať generačné rozdiely, spájať komunity a vytvárať atmosféru, ku ktorej sa diváci radi vracajú.

5 KEĎ SA SMEJEME SPOLU

Od starovekých amfiteátrov v Aténach až po dnešné javiská v Prahe, Bratislave či Calgarey zostáva komédia jednou z najtrvácnejších foriem divadelného umenia.

Po viac než dvetisíc rokoch sa síce zmenili kulisy, kostýmy aj jazyky, no dôvody, pre ktoré sa ľudia smejú, zostali prekvapivo podobné. Stále sa smejeme na ľudských slabostiach, nedorozumeniach, márnivosti či absurdnostiach každodenného života.

Komédia nám pripomína, že humor nie je opakom vážnosti. Naopak, často je jedným z najlepších spôsobov, ako pochopiť svet okolo nás. Učí nás pozeráť sa na problémy s nadhľadom, nachádzať ľudskosť aj v náročných situáciách a nezabúdať na silu spoločného smiechu. Možno práve preto prežila viac než dve tisícročia. Nie preto, že by bola jednoduchšia než tragédia, ale preto, že nám pomáha zvládať život so všetkým, čo prináša.

Κωμωδία



Mandragora od Niccola Machiavelliho patrí medzi najvýznamnejšie komédie talianskej renesancie. Jej autor je známy najmä ako politický mysliteľ a autor slávneho diela *Vládár*.



Molière, jeden z najslávnejších komediografov všetkých čias, zomrel krátko po predstavení hry *Chorý na smrť*.



PRAHA: MESTO PREMENY

O alchýmii, legendách, histórii, divadle a meste, ktoré nikdy neprestalo rozprávať svoje príbehy

Text: Natália Vaněčková

Keď sa povie Praha, väčšina ľudí si predstaví Karlův most, Pražský hrad, alebo Staromestský orloj. Sú to obrazy, ktoré poznáme z fotografií, filmov a cestovateľských sprievodcov. Praha je však zvláštne mesto. Čím viac času v nej človek strávi, tým menej ju vníma ako zbierku pamiatok a tým viac ako živý organizmus. Mesto príbehov. Mesto tajomstiev. Mesto, ktoré si svoje najväčšie poklady nenecháva na očiach.

Počas leta 2026 som sa do Prahy nevracala len ako návštevníčka. Vracala som sa ako čitatelka, milovníčka histórie, spisovateľka, členka Našeho Divadla Calgary a človek fascinovaný miestami, kde sa skutočnosť stretáva s legendou.

Tentoraz som sa do Prahy nevracala len za jej pamiatkami a príbehmi. Medzi zastávkami mojej cesty bol aj Divadelný ústav – miesto, kde sa stretávajú dejiny, literatúra a divadlo. A len málokteré mesto dokáže spojiť tieto tri svety tak prirodzene ako Praha.

Práve táto predstava ma sprevádzala počas celej cesty.

A nikde som ju necítila silnejšie než na Karlovom moste za úsvitu.

Pred rokmi ma tento okamih inšpiroval k napísaniu krátkej prózy *The Alchemy of Dawn* v mojej básnickej zbierke *Unbecoming*. Vtedy som napísala, že *“Praha mi pripomína domov, ale nie v bežnom zmysle slova. Nie ako miesto, ktoré poznáme. Skôr ako miesto, ktoré akoby poznalo nás.”*

Keď som sa na most vrátila toto leto, pochopila som, že ten pocit nezmizol.

Mesto sa pomaly prebúdzalo. Vltava niesla prvé odrazy ranného svetla a kamenné sochy svätcov mlčky sledovali nový deň. Na niekoľko krátkych okamihov sa zdalo, akoby sa zastavil čas. Turisti ešte spali, ranný vzduch bol chladný a Praha pôsobila takmer nadpozemsky.

Práve v takýchto chvíľach človek pochopí, prečo Praha po stáročia priťahovala umelcov, spisovateľov, filozofov a sníkov.

Je to mesto, ktoré nepôsobí len na oči.

Pôsobí na predstavivosť.

Možno práve preto sa Praha stala mestom alchymistov, dramatikov, spisovateľov a hľadačov tajomstiev. Nie preto, že by ukrývala odpovede na všetky otázky, ale preto, že nás neustále pozýva pýtať sa ďalšie.

Praha ma vždy fascinovala tým, že odmieta byť len mestom. Je zároveň javiskom aj kulisou. Historickou kronikou aj zbierkou legiend. Miestom, kde sa vedľa seba prirodzene stretávajú cisári, alchymisti, dramatikovia, spisovatelia aj obyčajní ľudia.

***“Praha nepustí. Táhle
mamička má drápky.”***

– Franz Kafka

Možno práve preto sa do nej človek nevracia len kvôli pamiatkam. Vracia sa kvôli pocitu.

Kvôli zvláštnej zmesi histórie, literatúry, divadla a tajomstva, ktorá sa v Prahe drží tak pevne ako ranná hmla nad Vltavou.

Počas tejto návštevy som mala možnosť prechádzať sa miestami, ktoré formovali českú kultúru, literatúru a divadlo. Niektoré z nich pozná celý svet. Iné zostávajú ukryté mimo hlavných turistických trás.

Všetky však spája jedna vec.

Príbeh.

A práve príbehy sú tým, čo robí Prahu Prahou.

PRAHOVÉ MESTO

Začiatkom 20. storočia označil rakúsky spisovateľ Gustav Meyrink Prahu za *„prah medzi životom na zemi a nebom“*. Meyrink, autor slávneho románu *Golem*, patril medzi mnohých umelcov fascinovaných jedinečnou atmosférou mesta.

Praha si svoju povest' tajomného mesta budovala stáročia. Počas vlády cisára Rudolfa II. sa stala významným centrom vedy, astronómie, filozofie a alchýmie. Práve v tomto období vznikli mnohé príbehy a legendy, ktoré sú s mestom spojené dodnes.

Predstava Prahy ako „prahového mesta“ preto nie je len literárnou metaforou. Odráža mesto, v ktorom sa už po stáročia stretávajú história, legenda, umenie a hľadanie poznania.

PRAHA MEDZI LEGENDOU A SKUTOČNOSŤOU

Miesta, legendy a tajomstvá, ktoré formovali dušu českého hlavného mesta.

PO STOPÁCH PRAHY



1 KARLŮV MOST

Jedna z najznámejších pamiatok Prahy spája Staré Mesto s Malou Stranou už od 14. storočia. Karlův most dal postaviť cisár Karel IV. a po stáročia predstavoval najdôležitejšie spojenie medzi oboma brehmi Vltavy. Most je lemovaný tridsiatimi sochami svätcov a patrí medzi najfotografovanejšie miesta v Českej republike. Za úsvitu, keď sa mesto ešte len prebúdzá, ponúka jeden z najkrajších výhľadov na historickú Prahu.



2 VYŠEHRAĐ

Miesto, kde sa história stretáva s legendou. Podľa najznámejšej českej povesti práve z Vyšehradu kniežna Libuše predpovedala vznik Prahy – „mesta, ktorého sláva sa bude dotýkať hviezd“. Dnes patrí Vyšehrad medzi najvýznamnejšie národné pamiatky Českej republiky. Okrem bohatej histórie ponúka aj Slavín, miesto posledného odpočinku mnohých významných osobností českej kultúry vrátane Antonína Dvořáka, Bedřicha Smetanu či Alfonza Muchu. Vyšehrad zostáva symbolom českých dejín, legend a národnej identity.



3 SPECULUM ALCHEMIAE

Pohľad do tajomného sveta alchymistov, ktorí kedysi pôsobili v Prahe počas vlády cisára Rudolfa II. Expozícia Speculum Alchemiae odhaľuje podzemné laboratóriá, historické priestory a príbehy učencov, ktorí hľadali kameň mudrcov, elixír života a odpovede na najväčšie záhady svojej doby. Dnes patrí medzi najzaujímavejšie miesta pre návštevníkov, ktorí chcú objaviť menej známu, no mimoriadne fascinujúcu tvár Prahy.



4 KLEMENTINUM

Jedno z najvýznamnejších historických a vzdelávacích centier Prahy. Rozsiahly komplex založený jezuitmi ukrýva nádhernú Barokovú knižnicu, Astronomickú vežu a stáročia vedeckého a kultúrneho dedičstva. Po celé generácie bolo Klementinum miestom štúdia, objavovania a uchovávania poznania. Dodnes patrí medzi najkrajšie historické pamiatky mesta a symbol jeho intelektuálnej tradície.



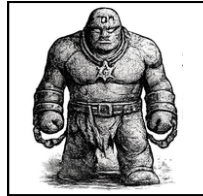
5 WERICHOVA VILLA

Na malebnom ostrove Kampa sa nachádza bývalý dom Jana Wericha – herca, dramatika, spisovateľa a jednej z najvýznamnejších osobností českej kultúry 20. storočia. Dnes vila slúži ako múzeum a kultúrne centrum, ktoré návštevníkom približuje jeho život a tvorbu. Súčasťou areálu je aj cukráreň Ivety Fabešovej, ktorá patrí medzi obľúbené gastronomické zastávky v historickom centre Prahy. Werichova vila tak spája kultúru, históriu a súčasný život mesta na jednom mieste.

LEGENDY STAREJ PRAHY

GOLEM

Legenda hovorí, že rabín Löw vytvoril z hlíny Golema, aby chránil pražskú židovskú komunitu. Dodnes sa špekuluje, či jeho pozostatky odpočívajú na povale Staronovej synagógy.



ORLOJ A MAJSTER HANUŠ

Podľa legendy bol majster Hanuš po dokončení Staroměstského orloja oslepený, aby už nikdy nevytvoril podobné dielo.

ALCHYMIŠTI RUDOLFA II.

Na dvore cisára Rudolfa II. sa stretávali učitelia, astronómovia a alchymisti z celej Európy. Hľadali poznanie, elixír života aj legendárny kameň mudrcov.



FAUSTOV DOM

Tajomný dom na Karlovom námestí je už stáročia spájaný s legendou o doktorovi Faustovi, ktorý mal predat svoju dušu výmenou za poznanie a moc.

KARLŮV MOST A VAJCIA

Podľa tradície boli do malty pri stavbe Karlovho mosta pridávané vajcia, aby bola konštrukcia pevnejšia.



BEZHLAVÝ TEMPLÁR

Podľa starej pražskej legendy sa v okolí Starého Mesta zjavuje duch bezhlavého templára. Odsúdený rytier vraj dodnes blúdi nočnými uličkami a hľadá pokoj, ktorý za života nikdy nenašiel.

BRUNCVÍKOV MEČ

Nedaleko Karlovho mosta stojí socha legendárneho rytiera Bruncvíka. Podľa povesti získal čarovný meč, ktorý dokázal sám poraziť nepriateľov. Legenda hovorí, že zbraň zostáva ukrytá a objaví sa až v čase najväčšieho ohrozenia českých krajín.



Pod Starým Mestom sa ukrýva ďalšia Praha

Pod dnešnými ulicami historického centra sa nachádzajú stredoveké pivnice, studne a miestnosti, ktoré kedysi tvorili pôvodnú úroveň mesta. Po ničivých povodniach v 13. storočí boli ulice postupne navýšené o niekoľko metrov, čím vznikol jedinečný systém podzemných priestorov, ktorý možno dodnes navštíviť.

DRAMATURGOV KÚTIK

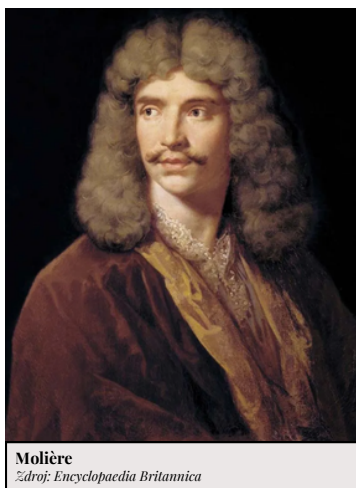
Molière a Chikamatsu Monzaemon



Predstavte si parížske publikum 17. storočia, ktoré sa smeje na Molièrovom Lakomcovi.

Teraz si predstavte obchodníkov a remeselníkov v japonskej Osake, ktorí so zatajeným dychom sledujú príbeh zakázanej lásky a zabúdajú na okolitý svet.

Hoci ich delilo viac než deväťtisíc kilometrov, Molière a Chikamatsu Monzaemon písali o tom istom: o ľudských slabostiach, túžbach, láske, cti a rozhodnutiach, ktoré dokážu zmeniť život.



Molière

(1622 – 1673)

SMIECH AKO ZRKADLO SPOLOČNOSTI

Molière vlastným menom Jean-Baptiste Poquelin, patrí medzi najvýznamnejších dramatikov európskej kultúry. Namiesto hrdinov a kráľov postavil do centra svojich hier obyčajných ľudí – pokrytco, lakomcov, márnivcov či samozvaných mudrcov. Práve preto jeho hry fungujú dodnes. Lakomec nám pripomína že chamtivosť je večná.

Tartuffe zas odhaľuje nebezpečenstvo pokrytectva a slepej dôvery v autoritu. Keď mala hra premiéru, vyvolala taký rozruch, že bola na čas dokonca zakázaná.

Molière veril, že komédia môže povedať pravdu jemnejšie, no zároveň účinnejšie než vážne kázanie. Smiech sa v jeho podaní stáva nástrojom kritiky spoločnosti a zároveň spôsobom, ako lepšie pochopiť samých seba.

ČO MALI SPOLOČNÉ?

- ✓ Obaja písali o ľudských slabostiach, túžbach a medziľudských vzťahoch.
- ✓ Obaja ovplyvnili vývoj divadla vo svojich krajinách na stáročia dopredu.
- ✓ Ich diela sa uvádzajú aj po viac než 300 rokoch.
- ✓ Hoci ich delili kontinenty, boli takmer súčasníkmi. Molière zomrel v roku 1673, keď mal Chikamatsu približne 20 rokov.
- ✓ Ani jeden z nich nie je dnes známy pod svojim rodným menom. Molière sa narodil ako Jean-Baptiste Poquelin, zatiaľ čo Chikamatsu Monzaemon ako Sugimori Nobumori.



Chikamatsu

Monzaemon

(1653 – 1724)

MUŽ, KTORÝ DAL HLAS OBYČAJNÝM ĽUDOM

Meno Chikamatsu Monzaemon dnes mimo Japonska pozná len málokto. Napriek tomu patrí medzi najvýznamnejších dramatikov svetového divadla a často býva označovaný za „japonského Shakespeara“.

Žil počas obdobia Edo a väčšinu svojej tvorby venoval bunraku – tradičnému japonskému bábkovému divadlu. Mnohé jeho hry boli neskôr adaptované aj pre kabuki a stali sa súčasťou japonského kultúrneho dedičstva.

Na rozdiel od mnohých autorov svojej doby sa nezameriaval iba na samurajov či vojenských hrdinov. Do centra pozornosti postavil obchodníkov, milencov, rodiny a obyčajných ľudí. Práve preto jeho príbehy pôsobia prekvapivo moderne. Ústrednou témou mnohých jeho hier je konflikt medzi giri (povinnosťou) a ninjō (ľudským citom). Jeho postavy často stoja pred bolestivou voľbou medzi tým, čo od nich očakáva spoločnosť, a tým, čo im velí srdce.

Ak chcete spoznať ich tvorbu

Molière

- Tartuffe
- Lakomec
- Mizantrop
- George Dandin
- Chorý na smrť

Chikamatsu

- Kokusanya Kassen
Bitky Coxingu
- Meido no Hikyaku
Posol do záhrobia
- Tamba Yosaku Machiyo no Komurobushi
Nočná pieseň Yosaka z Tamba
- Sonezaki Shinjū
Samovražda milencov v Sonezaki

„Povinnosť komédie je napravovať ľudí
tým, že ich zabáva.“
— Molière



„Umenie sa nachádza v úzkom priestore medzi
skutočnosťou a ilúziou.“
— Chikamatsu Monzaemon

KDE ČEŠTINA ŽIJE

Česká škola Calgary spája generácie počas celého roka

Keď sa povie škola, väčšina z nás si predstaví triedy, učebnice a vyučovanie. Česká škola Calgary je však pre mnohé rodiny oveľa viac. Je miestom, kde sa stretávajú priatelia, budujú nové vzťahy, odovzdáva sa jazyk a kultúra a vznikajú spomienky, ktoré pretrvávajú dlho po skončení školského roka.

Aj uplynulé mesiace priniesli množstvo spoločných zážitkov. Od záverečného pikniku v Glenmore Parku až po letné Prázdninové hrátky sa deti, rodičia a dobrovoľníci stretávali pri hrách, tvorení, objavovaní a predovšetkým pri budovaní komunity.

Vďaka práci pedagógov, dobrovoľníkov a podpore rodín zostáva Česká škola Calgary miestom, kde čeština oživa počas celého roka.

Ďakujeme, že ste súčasťou tejto cesty.



Leto s Českou školou



ČESKÁ ŠKOLA
CZECH SCHOOL
CALGARY

Počas letných mesiacov pokračovali aktivity Českej školy Calgary programom Prázdninové hrátky, ktoré deťom priniesli leto plné hier, tvorenia, pohybu a nových priateľstiev. Program ukázal, že čeština môže prirodzene žiť nielen v triede, ale aj na ihrisku, pri tvorivých aktivitách či počas každodenných dobrodružstiev.

VEDELI STE, ŽE?

Česká škola Calgary bola založená v roku 2015 a už viac než desaťrocie pomáha deťom objavovať český jazyk, kultúru a tradície v Alberte.

Počas rokov sa jej aktivitami, programami a podujatiami zapojili desiatky rodín z Calgary a okolia.

Okrem pravidelného vyučovania organizuje škola počas roka komunitné podujatia, tvorivé dielne a sezónne aktivity pre deti a rodičov.

VÁS SRDEČNĚ ZVE NA
PRÁZDNINOVÉ HRÁTKY
Pro děti od 3-6 let
Každé úterý a čtvrtek od 14:00-16:00
Hrátky probíhají od 6. - 30. července 2026
\$15.00 za odpoledne
#207B 5720 Macleod Trail SW, Calgary, AB T2H 0GJ

Český program pro předškolní děti ve vnitřním a venkovním prostředí plný naučných her, sportu a tvoření



Pro přihlášení a více informací kontaktujte:
admin@calgaryczechschool.ca



LETNÍ Příměstský tábor
6.-10. července 2026
Pro děti od 5-15 let
9:00 - 16:00
\$250/týden
\$55/den

#207B 5720 Macleod Trail SW, Calgary AB T2H 0GJ

Registrace

Naučné hry a aktivity venku i uvnitř a to věčně **HEZKY ČESKY!**

www.calgaryczechschool.ca, admin@calgaryczechschool.ca



ND
NAŠE DIVADLO
CALGARY LTD.

NAŠE DIVADLO CALGARY
PRESENTS

Strašenie
v
HOLIČSTVE

**COSTUME
PARTY**

— ✂ —

SAVE THE DATE
NOVEMBER 7, 2026

— 3 PM – 11 PM —


SCAN ME!

VISIT OUR WEBSITE
FOR FULL DETAILS, TICKETS,
EVENT UPDATES & MORE!

WWW.NASEDIVADLOCALGARY.COM

D
DANATO
— EUROPEAN IMPORTS INC. —

NOVÁ KAPITOLA.

Ikonické európske značky.
Čoskoro v Kanade.

www.danato.ca

ND
NAŠE DIVADLO
CALGARY LTD.

**V DIVADLE
MÁ KAŽDÝ
SVOJE MIESTO.**

NA JAVISKU. ZA OPONOU. ALEBO NIEKDE MEDZI TÝM.

HERECTVO ZVUKOVÍ TECHNICI SVETELNÍ TECHNICI PROMPTERI STAGE MANAGERI SCÉNA A REKVIZITY KOSTÝMY A MASKY MARKETING A SOCIÁLNE SIEŤE

CHCETE SA PRIDAŤ K NÁM?
NOVÍ ČLENOVIA VÍTANÍ • SEPTEMBER 2026

Buďte súčasťou príbehu.

VIAC INFORMÁCIÍ NA nasedivadlocalgary.com NAPIŠTE NÁM NA info@nasedivadlocalgary.ca

 **GROWTH & HEALING
PSYCHOLOGY**

Odborná psychologická podpora
v angličtine a slovenčine.

Martina, registrovaná psychologička s dlhoročnou odbornou praxou, poskytuje individuálnu aj rodinnú terapiu pre dospelých a dospelých.

Využíva vedecky overené prístupy vrátane Accelerated Resolution Therapy (ART).

Sedenia osobne v Calgary aj online v rámci celej Albery.

TERAPIA V ANGLIČTINE A SLOVENČINE

INDIVIDUÁLNA TERAPIA pre dospelých a dospelých

RODINNÉ SESSIONS podpora a porozumenie pre celú rodinu

POMOC PRI: úzkosti, strese, traume, vyhorení, smútku, životných zmenách, vzťahoch a osobnom raste

www.growthandhealingpsy.ca

CZŠK Meetups

KOMUNITNÉ STRETNUTIA
Pravidelné neformálne stretnutia Čechov, Slovákov a priateľov našej komunity v Calgary.

SA VRACAJÚ V SEPTEMBRI!

Sledujte dátumy stretnutí na našej webovej stránke

nasedivadlocalgary.com

ROZHOVORY NOVÉ PRIATELSTVÁ PODUJATIA

KOMUNITNÁ NÁSTENKA
Podujatia • Organizácie •
Miestne podniky • Služby

 **BUILD DOG
CONSTRUCTION**

**LET'S BUILD
SOMETHING SOLID TOGETHER.**

Calgary-based contractor primarily serving Calgary and surrounding area.

BATHROOMS TILE KITCHENS VINYL FLOORING

CERTIFIED SCHLUTER® WATERPROOFING
Built right. Built to last.

QUALITY WORK. RELIABLE SERVICE. LASTING RESULTS.

info.buildogca@gmail.com @buildogconstruction

ZO SVETA UMENIA

Príbehy, objavy a kuriozity zo sveta tvorivosti.

LEXIKÓN JAVISKA

MIZANSCÉNA (francúzština)

Usporiadanie všetkých prvkov na javisku počas predstavenia.

Pojem pochádza z francúzskeho mise en scène („umiestnenie na scénu“) a označuje spôsob, akým režisér pracuje s hercami, scénografiou, rekvizitami, kostýmami, svetlom či pohybom na javisku. Práve mizanscéna pomáha vytvárať atmosféru a vizuálne rozprávať príbeh.

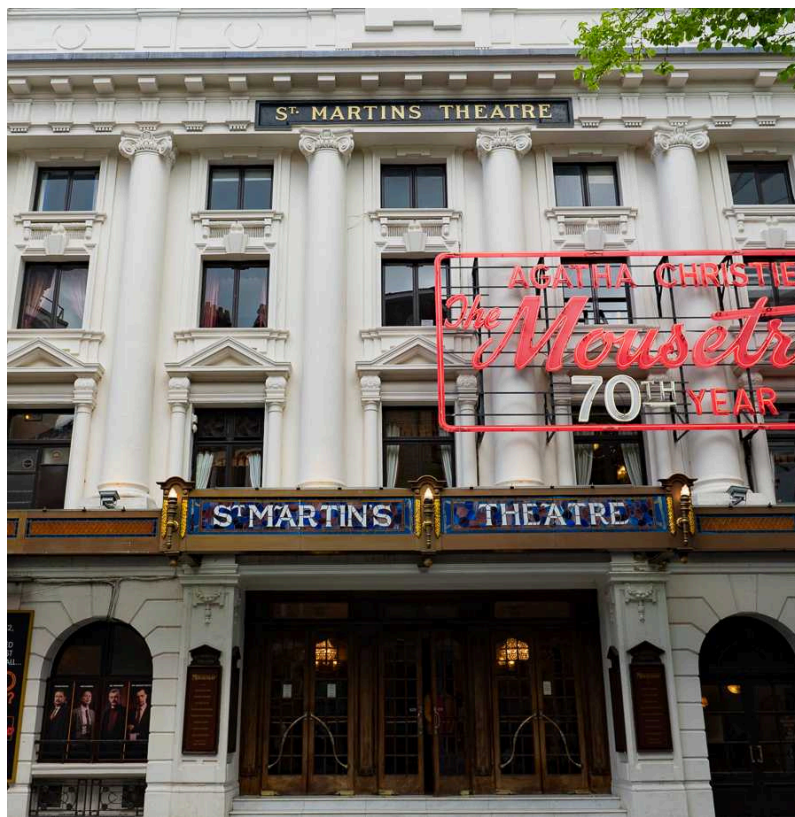
ANAGNORISIS (gréčtina)

Okamih poznania alebo odhalenia zásadnej pravdy.

V klasickej dráme ide o jeden z najvýznamnejších zlomových momentov príbehu.

Príklad (divadlo): V Sofoklovom Kráľovi Oidípovi nastáva anagnorisis vo chvíli, keď Oidípus spozná pravdu o svojom pôvode a vlastných činoch.

Pozor, spoiler! Vo filme *Star Wars: Epizóda V – Impérium vracia úder* prichádza anagnorisis v okamihu, keď Darth Vader Lukeovi prezradí: „I am your father.“

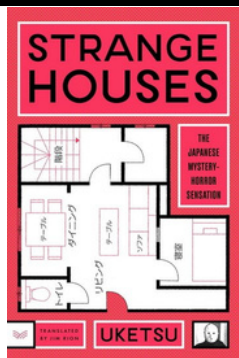


Divadlo svätého Martina, Londýn

Zdroj: The Mousetrap Official Website – www.the-mousetrap.co.uk

Zdroj: Guinness World Records – Longest-running theatrical show: St. Martin's Theatre, London

ODPORÚČAME



Neviem ako vy, no v redakcii Divadelného Šepkára si radi oddýchame pri dobrej knihe. A keď nás niečo naozaj pohlí, radi sa o to podelíme. Tentoraz odporúčame japonský bestseller *Strange Houses* od autora Uketsu. Na prvý pohľad ide o psychologický mysteriózny horor s detektívnou zápletkou, no veľmi rýchlo zistíte, že hlavnú úlohu tu nehrá len príbeh, ale aj samotná architektúra domov.

Priznávame sa... už dlho nás žiadna kniha neprinútila zastaviť sa nad pôdorysom domu a premýšľať, čo na ňom vlastne nesedí. Ak máte radi inteligentné záhady, netradičné rozprávania a príbehy, ktoré vás nútia skladať jednotlivé dieliky ako detektív, *Strange Houses* rozhodne stojí za prečítanie. Knihu nájdete v kníhkupectvách Chapters/Indigo aj u ďalších online predajcov.

Zdroj: Amazon Canada – *Strange Houses: A Chilling Mystery Unraveled Through Sinister Floor Plans*; Chapters/Indigo.

DIVADELNÁ POVERA



Prečo na javisku po predstavení zostáva svietiť jediné svetlo?

V mnohých divadlách zostáva po skončení predstavenia na prázdnom javisku svietiť jediné svetlo, známe ako Ghost Light.



Podľa starej divadelnej povere slúži duchom hercov a umelcov, ktorí sa počas noci vracajú na javisko. Ak by zostalo úplne tmavé, mohli by vraj priniesť divadlu nešťastie. Dnes má Ghost Light aj praktický význam – osvetľuje javisko, aby sa predišlo úrazom v tmavom priestore. Napriek tomu zostáva jednou z najznámejších a najobľúbenejších divadelných tradícií na svete.

DIVADELNÁ KURIOZITA

Predstavenie, ktoré odmieta zostúpiť z javiska

Ak sa niekedy ocitnete v Londýne, zaradte si do svojho programu návštevu legendárnej hry *The Mousetrap* od Agathy Christie. Táto slávna detektívka sa hrá v historickom St. Martin's Theatre v divadelnej štvrti West End, len niekoľko minút chôdze od námestia Leicester Square a Covent Garden.

Hra mala premiéru 25. novembra 1952 a odvtedy nepretržite fascinuje divákov z celého sveta. S viac ako siedmimi desaťročiami na javisku sa zapísala do Guinnessovej knihy rekordov ako najdlhšie nepretržite uvádzané divadelné predstavenie na svete. Počas svojej histórie ju videli milióny divákov a stala sa jedným z neodmysliteľných symbolov londýnskeho divadelného života. Príbeh sa odohráva v odlahlom penzióne Monkswell Manor, kde skupinu hostí od zvyšku sveta odreže silná snehová búrka. Keď dôjde k vražde, každý z prítomných sa stáva podozrivým. Typická atmosféra Agathy Christie, plná napätia, nečakaných zvratov a dôvtipných indícií, drží divákov v neistote až do posledných okamihov.

To, čo robí *The Mousetrap* skutočne výnimočnou, však nie je len jej rekordná dĺžka uvádzania. Na konci každého predstavenia herci už viac ako sedemdesiat rokov prosia divákov, aby neprezradili rozuzlenie príbehu. Táto tradícia sa dodržiava dodnes a vytvorila akúsi nepísanú dohodu medzi generáciami divákov po celom svete. V časoch sociálnych sietí a okamžitých spoilerov je to možno tá najväčšia divadelná kuriozita zo všetkých.



OD ČITATEĽOV

Máte otázku o Našom Divadle Calgary alebo živote v zákulisí? Odpovedáme na tie najčastejšie.

Musím mať herecké skúsenosti?

Vôbec nie. Mnohí členovia Našeho Divadla Calgary stáli na javisku po prvýkrát práve u nás. Dôležitejšia než skúsenosti je chuť učiť sa, spoľahlivosť a tímový duch.

A ak vás javisko neláka? Divadlo vzniká aj v zákulisí – pri technike, kostýmoch, rekvizitách, produkcii či propagácii. Ak chcete byť pri tom, radi vás privítame.

POTRÁPTE SI MOZGOVÉ ZÁVITY

KRYPTOGRAM

Dokážete odhaliť citát od Oscara Wilda, slávneho írkeho spisovateľa, dramatika a majstra duchaplných výrokov?

Poznámka: Kryptogram je bez diakritiky. Á = A, Č = C, Š = S, Ľ = L.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26

DEKÓDOVACIA TABUĽKA

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M
								4				
N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z
		10										

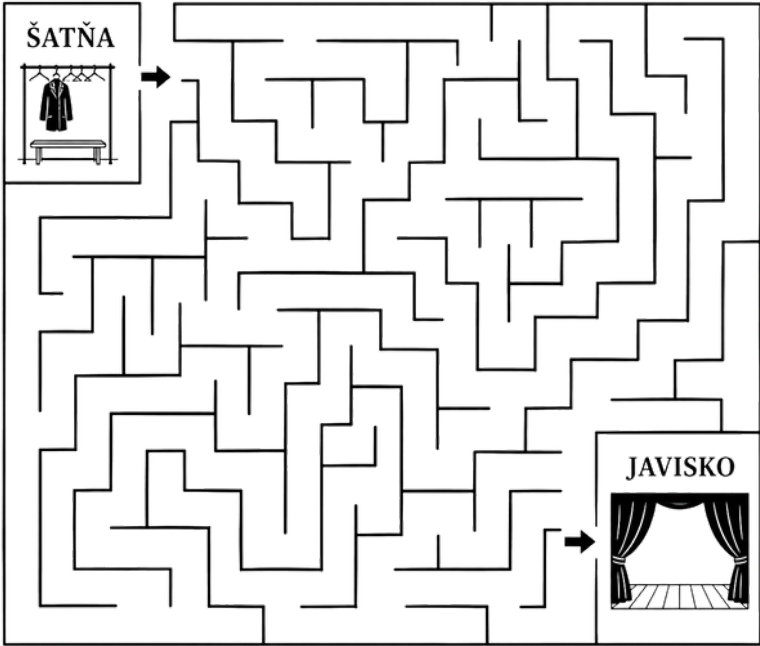
6 4 7 1 8 17 19 10 18 4 11 4 26
I P I I

24 1 11 19 6 4 8 9 16 25 8 1 25 21 9
I ,

26 14 19 22 1 21 18 25 11 4 7 25 6 16 19
I .

DIVADELNÉ BLUDISKO

Dostaň sa zo šatne na javisko pred začiatkom predstavenia!



DIVADELNÉ ANAGRAMY

Premiešali sa písmená – poskladajte slová!

Poznámka: Anagram je bez diakritiky. Á = A, Č = C, Š = S, Ľ = L.

PRÍKLAD: DWILE → WILDE

- CEKMOLA
- FRTTUAEF
- TASIRA
- VLOMKRU
- DISTEHEL
- ROTESKAG
- QUELPOIN
- GIMOSURI
- NACHARNAIA
- ERILOME
- ARIKATURAK

DIVADELNÁ CESTA OKOLO SVETA

Spoznáte tieto slávne divadelné budovy a miesta? Priradte fotografiu k správne mu mestu.



A) _____

Buenos Aires



B) _____

Londýn



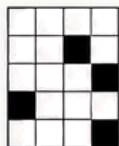
C) _____

Atény



D) _____

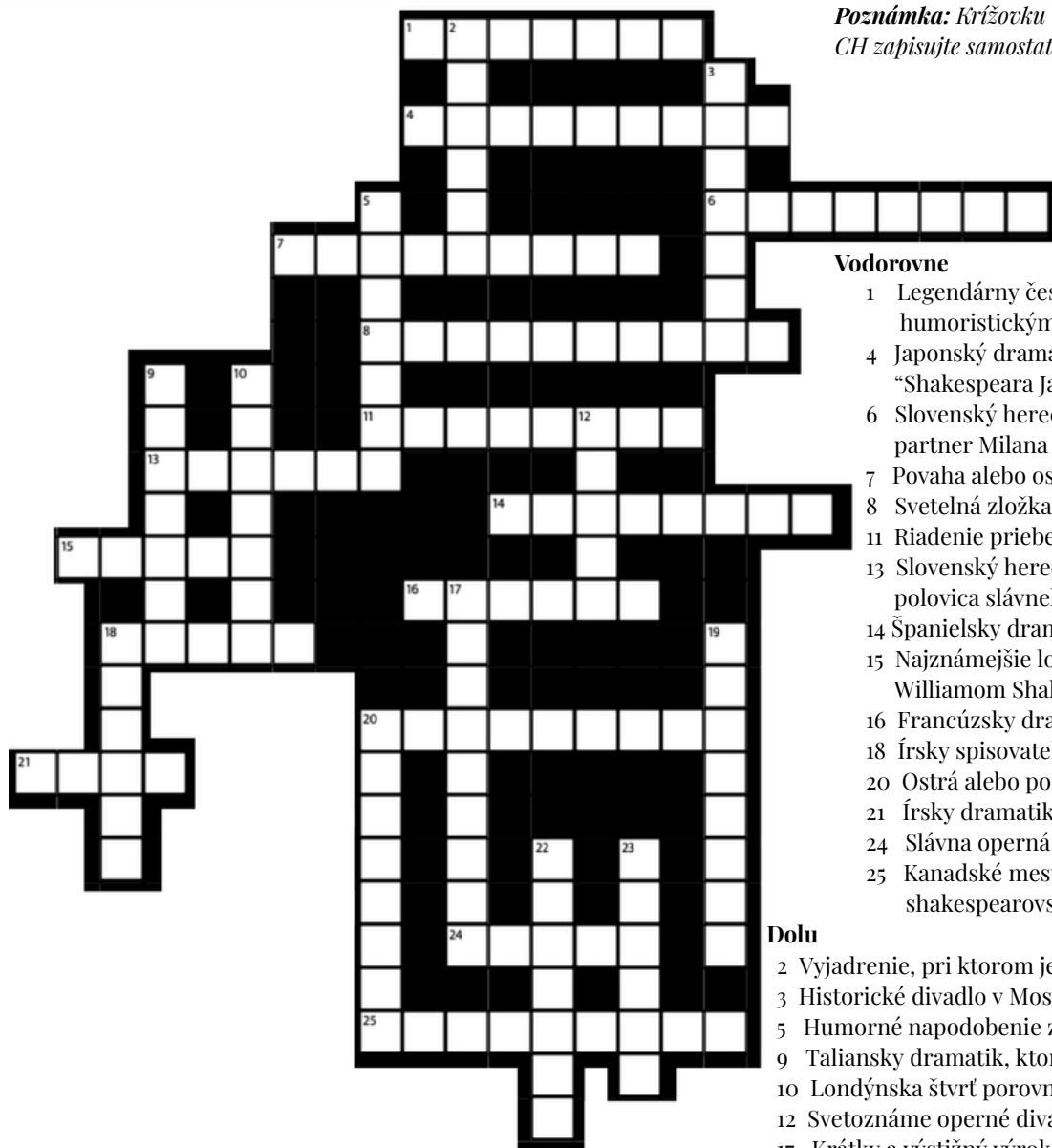
Bratislava



ŠEPKÁRSKA KRÍŽOVKA



Poznámka: Krížovku vyplňajte bez diakritiky. Písmená CH zapisujte samostatne ako C + H.



Vodorovne

- 1 Legendárny český génius, vynálezca a dramatik s humoristickým pôvodom
- 4 Japonský dramatik považovaný za "Shakespeara Japonska"
- 6 Slovenský herec a humorista, dlhoročný partner Milana Lasicu
- 7 Povaha alebo osobnostné črty literárnej postavy
- 8 Svetelná zložka divadelného predstavenia
- 11 Riadenie priebehu predstavenia zo zákulisia
- 13 Slovenský herec, spisovateľ a humorista polovica slávneho umeleckého dua
- 14 Španielsky dramatik, autor hry Život je sen
- 15 Najznámejšie londýnske divadlo spojené s Williamom Shakespeareom
- 16 Francúzsky dramatik klasicizmu, autor hry Fedra
- 18 Írsky spisovateľ a dramatik, autor hry Ideálny manžel
- 20 Ostrá alebo posmešná forma ironie
- 21 Írsky dramatik a nositeľ Nobelovej ceny za literatúru
- 24 Slávna operná scéna v talianskom Miláne
- 25 Kanadské mesto známe medzinárodným shakespearovským festivalom

Dolu

- 2 Vyjadrenie, pri ktorom je skutočný význam opačný než doslovný
- 3 Historické divadlo v Moskve známe baletom a operou
- 5 Humorné napodobenie známeho diela alebo štýlu
- 9 Taliansky dramatik, ktorý preslávil komédiu dell'arte
- 10 Londýnska štvrť porovnateľná s Broadwayom
- 12 Svetoznáme operné divadlo v Buenos Aires
- 17 Krátky a výstižný výrok obsahujúci myšlienku alebo ponaučenie
- 18 Tradičné indonézske tieňové bábkové divadlo
- 19 Osoba zodpovedná za divadelné kostýmy
- 20 Starogrécky dramatik, autor tragédie Kráľ Oidipus
- 22 Starorímsky autor komédie a jeden z najvýznamnejších dramatikov antiky
- 23 Rozhovor medzi dvoma alebo viacerými postavami

KTO NAPÍSAŁ TOTO DIEŁO?

AUTORI

- | | | |
|-------------------------|---|---------|
| A. Molière | → | LAKOMEC |
| B. George Bernard Shaw | → | |
| C. Chikamatsu Monzaemon | → | |
| D. Carlo Goldoni | → | |
| E. Jean Racine | → | |
| F. Kawatake Mokuami | → | |
| G. Jun'ichirō Tanizaki | → | |
| H. Bertolt Brecht | → | |
| I. Henrik Ibsen | → | |
| J. Václav Havel | → | |
| K. Wole Soyinka | → | |

DIELA

1. Matka Guráz a jej deti
2. Lakomec ✓
3. Pygmalion
4. Dom bábk
5. Sluha dvoch pánov
6. Fedra
7. Audience
8. Sonezaki Šindžú
9. Smrť a kráľov jazdec
10. Chvála tieňov
11. Benten Kozō



A B R O V T L X P K Q K N Ť D
 L N E V F A R S A R I T A S V
 A C P T N O M E A Z N O M O D
 I F V S G W Q V R Q B C N N F
 R N H J D Y J P U G I I H Č Z
 B W D E D I Č S T V O M I I S
 K P F D D M E T A F O R A R H
 E D B S D G Y G K E K M R T K
 W V U Z B R A T I S L A V A P
 B N N X W W O Q R D P N D P Z
 Q G R O T E S K A H A R P U B
 C S A P U B L I K U M F T L Q
 Q H K A R Z H B R A K A S O B
 H H U K I Y O E P I V X C P C
 V I T X D R C X F E G T U S T

SPOLUPATRIČNOSŤ

SATIRA

BRATISLAVA

OSAKA

KARIKATURA

MONZAEMON

DEJSTVO

METAFORA

PUBLIKUM

GROTESKA

DEDIČSTVO

FARSA

GIRI

PRAHA

UKIYOE

TVORBA

BUNRAKU

CIMRMAN



DIVADLO VO SVETE

Divadlo, ktoré sa otáča

Otáčivé hľadisko v Českém Krumlově



Otáčivé hľadisko v Českém Krumlově počas letnej sezóny.

Ždroj fotografie: Český Krumlov – Oficiálny informačný portál mesta Český Krumlov.

Predstavte si, že počas predstavenia nesledujete pohyb hercov po javisku – ale otáča sa celé hľadisko pod vami. Presne takýto zážitok ponúka Otáčivé hľadisko v Českom Krumlove, jedno z najneobvyklejších divadelných miest na svete.

Scéna sa nachádza v historických záhradách zámku Český Krumlov, ktorý je od roku 1992 zapísaný na Zozname svetového dedičstva UNESCO. Stromy, aleje, jazierka a architektúra sa tu stávajú prirodzenou súčasťou predstavenia. Namiesto tradičných kulís využívajú tvorcovia samotný park a diváci sledujú dej odohrávajúci sa v rôznych smeroch okolo nich.

Výsledkom je divadelný zážitok, ktorý sa mení spolu s priestorom. Jeden výstup sa môže odohrávať medzi stromami, ďalší pri jazierku či pred historickou architektúrou, zatiaľ čo pohyb hľadiska plynulo odhaľuje nové dejiská príbehu. Hranica medzi javiskom, prírodou a publikom sa takmer stráca a samotná zámocká záhrada sa stáva živou scénografiou. Otáčivé hľadisko vzniklo v roku 1958 a dodnes patrí medzi najznámejšie divadelné atrakcie Českej republiky. Je dôkazom toho, že divadlo nemusí byť uzavreté medzi štyrmi stenami – niekedy stačí príroda, fantázia a odvážny nápad.

VEDELI STE, ŽE?



V roku 1959 poháňalo rozšírené otáčivé hľadisko pre 400 divákov vlastnou silou 40 vojakov.



Autorom pôvodného projektu otáčivého hľadiska bol scénograf a divadelný architekt Joan Brehms.



Dnes má Otáčivé hľadisko kapacitu viac než 600 divákov.

ČO NÁS ČAKÁ NABUDÚCE?

S príchodom jesene vstupuje Naše Divadlo do ďalšej kapitoly svojej sezóny. V nasledujúcom čísle Divadelného Šepkára vám prinesieme novinky z pripravovanej inscenácie Plné vrecká peňazí, nazrieme do zákulisia skúšok a predstavíme ďalšie zaujímavosti zo sveta divadla, kultúry a našej komunity.

Tešíme sa tiež na naše každoročné jesenné podujatie, tentokrát – Costume Party: Strašenie v Holičstve. Už onedlho nás čaká večer plný hudby, tance, karaoke, kostýmov, smiechu a stretnutí s priateľmi z českej a slovenskej komunity. Sledujte naše sociálne siete a komunitný kalendár na webovej stránke Našeho Divadla, kde budeme postupne zverejňovať všetky informácie.

AUTORSKÉ PRÁVA

Pôvodný redakčný obsah časopisu Divadelný Šepkár nesmie byť kopírovaný, reprodukován, distribuovaný ani publikovaný v iných tlačných alebo digitálnych publikáciách bez predchádzajúceho písomného súhlasu šéfredaktorky. Autorské práva k fotografiám a príspevkom tretích strán zostávajú ich príslušným autorom a vlastníkom.



www.nasedivadlocalgary.com



Facebook: Naše Divadlo Calgary



Instagram: @nasedivadlocalgary