

Divadelný Šepkár

Naše Divadlo Calgary Ltd.

Marec 2026 • Jarné vydanie, číslo 6

Sezóna plná smiechu, potlesku a divadelnej mágie je za nami – ďakujeme!



Calgary, AB – Naša druhá sezóna bola nezabudnuteľná! Začali sme CZSK Trivia Night v máji minulého roka, pokračovali Strašidelnou nocou na Elsinore v novembri a všetko vyvrcholilo premiérou a následnými reprízami Hamleta V: alebo čo je nové na Elsinore. Zažíte znovu kúzlo Hamleta V – nahliadnite do zákulisia, prežité premiéru a oslávte výnimočné okamihy našich hercov na strane 2 tohto čísla.

Čo ešte nájdete v tomto jarnom vydaní:

- Premiéra a reprízy Hamleta V
- Naši ikonickí dvojníci z Hamleta V: Hrobári
- Rozhovor s Dagmar Rakusan: členka predstavenstva, herečka, producentka – Na Slovíčko
- Editorial: Prečo je amatérske divadlo súčasťou našej kultúry (UNESCO)
- Naše hviezdy: Luboš Plaskoň & Janko Jelínek

A to všetko a ešte oveľa viac!

Nezmeškajte ďalšie zaujímavosti v najnovšom Šepkárovi.

Editor: Natália Vaněčková

Grafika, preklad, dizajn a plechovka rakytníkového elixíru: kolektív Naše Divadlo Calgary

www.nasedivadlocalgary.com

Od prvej po poslednú scénu: Hamlet V uchvátil Calgary



Premiéra: Hamlet V alebo čo je nové na Elsinore? - Január 16, 2026 v Calgary
Foto Credit: @NaseDivadloCalgary

Atmosféra v divadle počas premiéry bola elektrizujúca. Publikum v Calgary, napäté a očakávajúce, zaplnilo každé sedadlo a keď zhasli svetlá a zaznela úvodná hudba, bolo jasné, že Hamlet V: alebo čo je nové na Elsinore? bude predstavenie, na ktoré sa nezabúda.

Príbeh Hamleta poznáme všetci – kto by nepočul nesmrteľné „Byť či nebyť“? Režisér a autor hry František Vaněček sa však rozhodol pozrieť na túto nadčasovú tragédiu z iného uhla. Inšpirovaný originálom od Shakespeara, Tomom Stoppardom aj energiou predstavení Večerní Brno chcel príbeh rozprávať hravo, hudobne a s humorom. „*Nechcel som vytvoriť ďalšiu inscenáciu, ktorú už diváci videli. Mojim cieľom bolo vtiahnuť ich do Elsinoru a ponúknuť nový pohľad na známy príbeh – taký, ktorý prinesie smiech, napätie aj momenty prekvapenia,*“ hovorí režisér.



“Režisér, Dramaturg a Umelecký Riaditeľ Našeho Divadla - Mgr. František Vaněček tesne po generálke Hamlet V
Foto Credit: @NaseDivadloCalgary

Tento projekt rezonoval s každým členom súboru. Prípravy začali už koncom mája a nešlo len o učenie textov. Herci absolvovali aj fyzickú prípravu vrátane Šerm 101, aby záverečný súboj medzi Hamletom a Laertesom pôsobil autenticky, no zároveň si zachoval ľahkosť, ktorá je srdcom tejto tragikomédie.

“*Dal som hercom výzvu – príležitosť rásť, objaviť nové spôsoby, ako stvárať svoje postavy, a posunúť vlastné hranice. A musím povedať, že túto výzvu prijali s obdivuhodnou ľudskosťou a kreativitou,*“ dodáva Vaněček.

Keď sme zišli po schodoch, aby sme spoločne zaspievali Otváraciu ódu pred publikom, prvý potlesk nás zasiahol ako vlna. Nervozita sa premenila na čisté nadšenie. V tej chvíli sa Elsinor prebudil.



"Ján Jelínek ako Polónius Peter Zizler ako Claudius a v akcii "PAM-PAM" - Hamlet V, Január 16, 2026 v Calgary Foto Credit: @NaseDivadloCalgary

Hudobné čísla počas premiéry boli plné energie a emócií. Hamletov ikonický spev „Jednu Pomstu Prosím“ sprevádzali Rosenkranz, Guildenstern a Laertes, zatiaľ čo Ofélii dojemný sólový výstup rozospieval a roztancoval aj hercov v zákulisí. Hrobári ukradli show svojou legendárnou piesňou v druhej polovici predstavenia a prekvapivé komediálne číslo Polonia a Claudia v „dobrej nálade“ – PAM-PAM! – sa okamžite stalo nezabudnuteľným momentom večera.

Publikum reagovalo nadšene. Jeden divák napísal:

"Hamlet! Ďakujeme za fantastické predstavenie Naše Divadlo Calgary! Dnes sme sa boli pozrieť na reprízu predstavenia Hamlet V alebo Čo je nové v Elsinore? a ak ste ešte neboli – určite odporúčam sa ísť pozrieť! Fantastické česko-slovenské divadelné predstavenie. Úžasný umelecký zážitok, vtipný dej, perfektné herecké výkony, klobúk dolu pred režisérom a autorom hry Františkom Vaněčkom. Podďte podporiť slovenskú kultúru, stojí to za to!"

Iný divák doplnil:

„Doporučuji všem: Druhé krásné představení Našeho Divadla v Calgary: Hamlet V aneb Co je nového v Elsinoru. Lístky na reprízy jsou stále k dispozici. Událost je to převelká. Naše (česko-slovenské) divadlo vytváří něco úžasného: udržuje tradici českého a slovenského ochotnického divadla, které, jak víme, historicky sehrálo klíčovou roli v udržení české a slovenské kultury v minulých stoletích a tím umožnilo zformování československé státnosti. Počin všech, kteří Naše Divadlo v Calgary stvořili, je absolutně fantastický. Členové divadla se scházejí dvakrát týdně ke zkouškám a věnují velkou část svého času tomuto projektu, čímž dokázali zajistit všechny organizační a technické náležitosti a vytvořit skutečné divadlo! Málokdo z nás si dokáže představit, co to všechno obnáší. Ať žijí naši ochotníci! Naše Divadlo si zaslouží naši podporu a respekt! Přijďte se podívat na nové představení! Přijďte podporit tento skvělý projekt!“



"Zľava: Zdenka Machutová, Júlia Aleksandrov, Martin Lacko, Marcela Mitrengová, Gwen Golúška, a Alenka Slačková "Ako sa robí Pasca na myši" Hamlet V, Január 16, 2026 v Calgary Foto Credit: @NaseDivadloCalgary

Nadšené reakcie divákov neostali len pri slovách. Energia, ktorú publikum vložilo do premiérového večera, sa preniesla aj do troch nasledujúcich repríz. Každé ďalšie predstavenie rástlo, dýchalo vlastným tempom a prinášalo nové momenty, ktoré vznikali priamo na javisku.

Tri reprízy dodali inscenácii ešte väčšiu istotu a uvoľnenosť. Herci si postupne viac dovolili – objavovali jemné nuansy v dialógoch, prehlbovali vzťahy medzi postavami a spontánne momenty neraz prekvapili aj ich samých. Napäté ticho, smiech aj spontánny potlesk sa stali prirodzenou súčasťou každého večera.



"Obvod krku má 44 a nemyje si ho" Zľava: Peter Zizler, Alenka Slačková, Gven Golúška Hamlet V, Január 16, 2026 v Calgary Foto Credit: @NaseDivadloCalgary

Jedným z najúžasnejších momentov Hamlet V bolo uvedenie mnohých talentovaných hercov na javisko. Niektorí sa vrátili po dlhých rokoch, ako napríklad Jan alebo Natália, zatiaľ čo iní odvážne stúpili na javisko po prvýkrát a predviedli ikonické výkony – medzi nimi Pavel, Jaro, Zdenka, Marcela, Alena, Monika a Júlia. Naši veteráni a ikony v jednej osobe – Peter, Dagmar, Martin, Martina – a mladé talenty či debutanti, ako Lubomír v jeho prvej úlohe Laertes, Gven a Jonathan, pridali inscenácii hĺbku a charizmu.

A nemôžeme zabudnúť na náš úžasný tím za scénou: hlavného technika Viktora, ducha Hamletovho otca – Lenku, šepkárku Janku, Mariannu, Jančiho, Toma, Dašu a Dominika – bez ktorých by bol stres omnoho vyšší. V podstate každý, vrátane dobrovoľníkov, prispel k tomu, že Hamlet V sa stal nezabudnuteľným zážitkom pre všetkých. Medzi dobrovoľníkov patrili aj Eva, Tomáš, Benda a Renáta, ktorí podporili produkciu a postarali sa, aby všetko fungovalo hladko.

Tri reprízy dodali inscenácii ešte väčšiu istotu a uvoľnenosť. Herci si postupne viac dovolili – objavovali jemné nuansy v dialógoch, prehlbovali vzťahy medzi postavami a spontánne momenty prekvapili neraz aj ich samých. Chémia medzi Hamletom, Laertesom, Poloniom a Hrobármi bola čoraz citelnejšia a publikum reagovalo rovnako intenzívne – smiech, napäté ticho aj spontánny potlesk sa stali prirodzenou súčasťou každého večera.

Hudba a choreografia zostali precízne načasované, no zároveň si zachovali živú, hravú energiu. Každá repríza priniesla drobné posuny, nové akcenty a odlišnú atmosféru. Hamlet V sa tak postupne premenil na viac než len divadelné predstavenie – stal sa spoločným zážitkom hercov a komunity, ktorá ich prišla podporiť. Záverečná repríza bola dôstojným vyvrcholením celej sezóny. Svet Elsinore naposledy ožil pred plným hľadiskom a po poslednom potlesku odchádzali herci zo scény vyčerpaní, no hrdí. Tento projekt nielen posilnil súdržnosť súboru, ale potvrdil aj to, že amatérske divadlo dokáže vytvoriť výnimočný a profesionálne pôsobiaci umelecký zážitok.

A hoci opona padla, Elsinore v nás zostáva. Hamlet V nebol len predstavením – bol dôkazom, že divadlo je o človeku, o živote a o tom, čo nás spája.

Calgary, ďakujeme!



"Guildestern a Gertrúda v akcii - Zľava: Gven Golúška a Dagmar Rakušan Hamlet V, Január 16, 2026 v Calgary Foto Credit: @NaseDivadloCalgary



"Nikdo nablízku..." Zľava: Martina Vaněčková a Marcela Mitrengová Hamlet V, Január 16, 2026 v Calgary Foto Credit: @NaseDivadloCalgary

Editorial: Hrobári, ktorí ukradli predstavenie!

Tí, ktorí mali šťastie vidieť Hamlet V naživo, vedia, aké tajomstvá hrobári odhaľujú. A práve oni sa stali jednými z najneočakávanejších hviezd inscenácie.



Prvý hrobár, Jaro, je úplnou nováčik na javisku – pre neho to bola jeho prvá divadelná skúsenosť, no prijal výzvu a predviedol scény, ktoré divákov okamžite vtiahli do príbehu. Druhý hrobár, Natália, má skúsenosti na javisku viac než 15 rokov a jej prirodzená istota a hudobné cítenie pridali inscenácii veľkú charizmu.

Ikonické duo

Chémia medzi dvoma hrobármi bola jednoducho neuveriteľná. Hrali si jeden s druhým, reagovali na seba prirodzene a dokonca dokázali improvizovať, keď sa počas predstavenia stratila jedna z rekvizít – ani na sekundu nepretrhli charakter a všetko zvládli s bravúrou.

Keď sa opona zdvihne a my vstúpime do Elsinorského cintorína, hrobári okamžite vtiahnu publikum do svojho sveta. Ich dve piesne – hravé Tajomstvo na konci prologu a ikonická Hrobárska pieseň v druhej polovici predstavenia – ukazujú ich jedinečný štýl. Druhá pieseň sa stala legendou: obsahuje nezabudnuteľný breakdance, pokus o žonglovanie s kosťami či lebku, a komické momenty, ktoré divákov vždy rozosmiali do kolien.

Hrobári nie sú len komickým odlahčením – sú neoddeliteľnou súčasťou príbehu a svojou prítomnosťou dávajú Hamletovi V ďalší rozmer. Ich múdre, niekedy absurdné komentáre a interakcie s ostatnými postavami pripomínajú, že aj v tragédii je miesto na smiech, prekvapenie a hravosť. A napokon – sú to práve oni, obyčajní ľudia s lopatou v ruke, ktorí tento príbeh rozprávajú; cez ich humor, nadhľad a ľudskosť sa tragédia stáva zrkadlom nás všetkých.



"Hrobár som....a hrobárom budem....". Hamlet V, Január 16, 2026 v Calgary Foto Credit: @NaseDivadloCalgary

Breakdancing Duet

To, čo Hrobári priniesli do obrazu VI, bolo niečo nezameniteľné. Ich hravosť, múdrosť a nečakané improvizácie dodávali scéne život a farbu, ktorá udržiavala divákov v napätí a smiechu od začiatku až do konca. Každý ich pohyb, každé gesto a každý tón piesne boli naplnené radosťou z hry – a práve táto energia naplnila javisko a pripomenula nám, že divadlo je predovšetkým o zdieľaní zážitku s publikom.

Jednoducho povedané, Hrobári ukradli predstavenie – za to im patrí veľké BRAVO!



"Taký krásny dvoj pohreb to bol...aj farár spadol do jamy" Zľava: Jaroslav Matej, Ľubomír Plaskoň, Natália Vaněčková, Mitrengová, Monika Kadlček, Jonathan Matej, Pavel Zizler. Hamlet V Foto Credit: @NaseDivadloCalgary

NA SLOVÍČKO: ROZHOVOR s Dagmar Rakušan

O herectve, vedení súboru a vášni pre divadlo, ktoré spája komunitu a umenie

Skúsená herečka, členka správnej rady a jedna z prvých členov Našeho divadla, Dagmar Rakušan, patrí k tým, ktorí stáli pri zrode našej divadelnej komunity v Calgary. V rozhovore nám prezradila, ako sa jej život spája s javiskom, čo znamená byť súčasťou súboru a ako divadlo ovplyvnilo jej osobný aj profesionálny život.

1) Dáša, ako by si sa predstavila našim čitateľom? Kto je Dáša mimo javiska a čo pre teba znamená divadlo?

Divadlo pro mě znamená strašně moc. Je to únik z reality, z každodenního života a starostí, které člověk řeší. Když přijdu do divadla, jako bych na všechno na chvíli zapomněla. Soustředím se jen na roli, na kolegy na jevišti a na ten okamžik. Vždy si říkám: „Dám to? Nedám to?“ A právě ta energie, nejistota a propojení s ostatními je něco úplně jiného než běžný život. Divadlo mě dokáže úplně odpoutat od každodenních problémů.

A kdo je Dáša mimo jeviště? Možná je vlastně dobře, že mě tady moc lidí nezná. V Česku mi občas říkali „sbohem a šáteček“, když jsem přišla s nápady, které byly pro některé příliš odvážné nebo náročné. Tady ale cítím podporu a přijetí. Lidé se navzájem podporují a v našem divadle panuje skvělá atmosféra. A to je pro mě opravdu důležité.

2) Si jednou z prvých členov Našeho divadla. Pamätáš si moment, keď si si povedala: áno, toto má zmysel?

Myslím, že to přišlo ve chvíli, kdy jsme se poprvé všichni sešli na jevišti – na těch „prknech, co znamenají svět“. Předtím jsme měli čtenou zkoušku první hry, ale tam si člověk pořád říká: Vydrží to všichni? Zůstanou? Budeme spolu opravdu hrát? Nebo se to rozpadne?

Na čtené zkoušce ještě cítíte určitou nejistotu. Sledujete, jestli lidé pochopí, o čem ta hra je, jestli se dokážou vcítit do role, jestli to celé unesou. Je to takové čekání – jestli se z nápadu stane skutečnost.

Ale když jsme pak stáli na jevišti, bylo jasno. Řekla jsem si: Teď už je to doopravdy. Když ti lidé vyjdou na scénu, už necouvnu. Tu hru prostě zahrajeme. Dáme postavám charakter, vdechneme jim život a vznikne něco, co divák ocení – něco, co jsme společně vytvořili.

3) Ako sa za tie roky zmenilo Naše divadlo – umelecky aj ľudsky? Vidíš rozdiel medzi začiatkami a dnešnou podobou súboru?

Myslím, že ten posun je dnes opravdu vidět. Pořád jsme mladé divadlo – dva roky nejsou žádná dlouhá historie – ale ten vývoj byl intenzivní. V prvním roce k nám přišli lidé s různými zkušenostmi. Někteří ani přesně nevěděli, co všechno obnáší dělat divadlo – jaký je to závazek, kolik času a energie to vyžaduje, proč je důležitý režisér a jak celý proces vlastně funguje. Ten první rok byl hlavně o poznávání. Poznávali jsme se mezi sebou, učili jsme se spolupracovat, mluvili jsme o tom, co která postava znamená a co znamená být součástí souboru. I když jsme ochotnické divadlo, bereme to vážně. Když už něco děláme, chceme to dělat pořádně. Chceme podat výkon, za který se nemusíme stydět, a dát divákovi kvalitní zážitek. Postupně se vytvořila skupina lidí, kteří jsou ochotni tomu věnovat čas, energii a srdce. Dnes máme kolem sebe tým, který drží pohromadě, podporuje se a chce společně tvořit. A to je podle mě ten největší rozdíl – vznikla skutečná divadelní rodina.

4) V Hamlet V. si stvárnila kráľovnú Gertrúdu, matku Hamleta. Ako sa tvoja práca na postave vyvíjala od skúšok až po premiéru a reprízy? Zmenilo sa niečo v tom, ako si Gertrúdu cítila na javisku?

Na čtené zkoušce jsem si říkala, že bych teoreticky mohla hrát hodnou královnou. Takovou tu jemnější, laskavější verzi. Ale jakmile jsem pak stála na jevišti mezi ostatními, velmi rychle mi došlo, že tohle prostě nepůjde.

Gertruda v sobě nese něco, co ovlivňuje všechny ostatní postavy na scéně. Má sílu, má vliv. A najednou mi bylo jasné, že ji nemůžu hrát jako „hodnou“. To by nebylo pravdivé. Už při prvních skutečných zkouškách na jevišti jsem cítila, že musí být dominantní, že musí mít kontrolu nad lidmi kolem sebe.

Pamatuju si ten moment, kdy jsem stála na prknech a dívala se do prostoru, kde budou sedět diváci. Řekla jsem si: Ne, tohle určitě není napsané jako hodná královna. Tohle je žena, která drží moc – a já ji tak musím zahrát.

Od té chvíle jsem šla víc do hloubky. Hledala jsem v sobě tu sílu, tu autoritu, ale i vnitřní napětí. A myslím, že právě to dalo postavě energii, kterou diváci mohli cítit.



“EEE! Vidlička!!” Dagmar Rakušan ako kráľovná Gertrúda, Hamlet V, Január 16, 2026 Image credit: Naše Divadlo Calgary

5) Hamlet V bol fyzicky aj emočne náročný projekt. Čo bolo pre teba osobne najväčšou výzvou?

Upřímně? Největší výzvou bylo obléct si ty fialové šaty. (smích)

Fialová je totiž jediná barva, kterou opravdu nemůžu. Kdo mě zná, ví, že u mě doma nenajdete vůbec nic fialového. Jenže na královnu se ta barva prostě hodí – působí vznešeně a přesně zapadá do atmosféry královského dvora.

Pamatuju si, že první dvě zkoušky v kostýmu jsem to musela doslova „prodýchávat“. Bylo to pro mě opravdu nezvyklé. Ale zároveň beru ochotnické divadlo velmi profesionálně. Když něco děláme, tak naplno – a ve službě postavy.

Takže jsem to překonala. A nakonec jsem tu fialovou přijala jako součást Gertrudy.

6) Ako členka boardu vidíš divadlo aj z druhej strany. Čo si ľudia často neuvedomujú o tom, čo všetko stojí za jednou inscenáciou?

Lidi si často ani neuvědomují, kolik času do toho všichni dávají. V podstatě jde o čas, za který nás nikdo neplatí – my to děláme ze své vlastní vůle a hlavně proto, že nás to baví. Je to obrovské množství lidí, kteří se musí propojit, aby inscenace působila jako jeden celek a divák to opravdu ocenil. Je to skutečně týmová práce – teamwork, který divák možná ani nevnímá, ale bez toho by nic z toho nefungovalo.

7) Amatérské divadlo má v našej kultúre silné korene. Prečo si myslíš, že má stále svoje pevné miesto aj dnes?

Myslím, že dnes lidí mají spoustu každodenních starostí – pracovní, osobní – a amatérské divadlo je skvělý únik. Žijete v jiném světě, ať už do 16., 19. nebo 21. století, a vytváříte postavu podle režisérova zadání.

Je to takový divadelní wellness: místo, kde se lidé mohou odreagovat, poznat nové tváře a zkusit něco úplně jiného než každodenní rutinu.



„Hamlet Rodinka: Zľava: Peter Zizler ako Claudius, Dagmar Rakušan ako Gertrúda, a Martin Lacko ako Hamlet Január 16, 2026 Image credit: Naše Divadlo Calgary

8) Čo ti divadlo dalo – a možno aj vzalo? Je niečo, čo by si bez tejto skúsenosti nikdy nezískala?

Divadlo zabere hodně času, a s tím musí každý počítat. Už od první zkoušky, než se rozdají scénáře a režisér vysvětlí, co která postava znamená, člověk si musí říct: „Dám tomu čas, zvládnou to.“ Divadlo je obrovský commitment, především týmová práce. Ale zároveň je to něco, co ti tu energii vrací zpět – můžeš vytvořit charakter své postavy a slyšet odezvu od diváků. To je něco, co jinde nezažiješ – vzrušení, pocit naplnění, motivace jít dál. Když se hra nacvičuje šest měsíců a pak se hraje jen čtyřikrát, ta energie je prostě úžasná a dodává sílu pokračovat dál.



Dagmar Rakušan na doskách ktoré znamenajú svet Január 16, 2026 Image credit: Naše Divadlo Calgary

10) Čo by si odkázala ľuďom, ktorí rozmýšľajú, že by sa k divadlu pridali – ako herci, tvorcovia alebo diváci?

Stojí to za to! Když máte čas, určitě přijďte – divadlo není jen o hraní, ale o lidech, propojení a energii, kterou vám dá. Dodá motivaci, smích i nové zážitky. Prostě přijďte a vyzkoušejte!

9) Aký moment z Hamlet V ti zostane v pamäti navždy? Môže to byť zo skúšok, zo zákulisia alebo priamo z javiska.

[Smích.] Bylo toho opravdu hodně – s tolika herci na jevišti je vždy stres a napětí: vzpomenu si správně na text, nebo ne? Řeknu to tak, jak má, nebo ne? Přesto vznikaly momenty, které byly naprosto kouzelné. Někdy jsem něco řekla špatně, ale scéna tím získala úplně nový život. Kolegové mi často pomohli nebo mi napověděli, a to vedlo k improvizacím, které režisér ani nemohl naplánovat. Takové malé, srandovní momenty ze zkoušek i představení mi zůstanou navždy v paměti – právě díky nim je divadlo živé a nevyzpytatelné.

Ochotníctvo, ktoré spája generácie: Prečo je amatérske divadlo neoddeliteľnou súčasťou našej kultúry

Amatérské divadlo nie je len hobby – je to živý dôkaz kreativity, spoločenského prepojenia a historickej kontinuity, ktorá spája Slovákov a Čechov naprieč generáciami. Od malých dedinských scén po veľké mestské súbory predstavuje miesto, kde sa stretávajú nadšenie, talent a odhodlanie – bez ohľadu na vek alebo skúsenosti hercov.

Historické korene

Ochotnícke divadlo má na území Česka a Slovenska hlboké korene. Už v 19. storočí sa práve ochotnícke súbory stali miestom, kde sa udržiavala a rozvíjala národná kultúra, jazyk a identita. V časech, keď verejná kultúra podliehala cenzúre alebo politickému tlaku, malé dedinské predstavenia uchovávali český a slovenský jazyk, tradície a ľudovú kreativitu.



Miesto pre každého

Amatérské divadlo dáva šancu každému – od úplných nováčikov po skúsených hercov, od mladých talentov po seniorov. Je to priestor, kde sa skúša nielen výkon, ale aj kreativita, improvizácia a osobný rast. Pre mnohých účastníkov sa ochotníctvo stáva celoživotnou vášňou, ktorá obohacuje život nielen hercov, ale aj divákov.

Slovenské a české ochotnícke súbory dnes často kombinujú tradičné hry s modernými interpretáciami, muzikálmi či komédiami. Takéto predstavenia učia divákov nielen smiech a emócie, ale aj historické povedomie a kultúrnu hrdosť.

Komunita a spolupráca

Jedným z najväčších darov amatérského divadla je jeho schopnosť budovať komunitu. Každý súbor, či už v dedine alebo v meste, je mikrosvetom spolupráce – od hercov cez technikov, osvetľovačov, kostymérov až po dobrovoľníkov, ktorí zabezpečujú hladký priebeh predstavení. Táto spolupráca posilňuje sociálne väzby a učí rešpektu a vzájomnému zdieľaniu úspechov aj neúspechov.

UNESCO a svetové uznanie

Amatérské divadlo dnes nezostáva len miestnou záležitosťou. Česká republika sa nedávno dočkala významného uznania: UNESCO zaradilo české amatérské divadlo do zoznamu nehmotného kultúrneho dedičstva. Tento krok potvrdzuje, že tradícia ochotníctva má trvalú hodnotu, ktorá prekračuje hranice miest a generácií, a že jej význam spočíva nielen v umeleckých výkonoch, ale aj v spoločenskom a kultúrnom vplyve.

Prečo je to dôležité dnes

V modernom svete, kde sa kultúrna angažovanosť často presúva do digitálneho priestoru, amatérské divadlo zostáva miestom autentického zážitku. Je to priestor, kde sa stretávajú ľudia, kde sa smiech a emócie zdieľajú v reálnom čase, a kde sa učíme nielen o divadle, ale aj o živote, tradíciách a spoločných hodnotách.

Či už ide o mladého herca, ktorý stojí na javisku prvýkrát, alebo veterána, ktorý sa vracia po rokoch, amatérské divadlo ponúka príležitosť rásť, tvoriť a prežívať spoločný kultúrny zážitok. Pre nás v Našom Divadle v Calgary je to srdcovou misiou – chceme tieto hodnoty šíriť ďalej, pozývať každého, aby sa stal súčasťou komunity, a ukázať, že divadlo môže byť pre všetkých. Práve táto kombinácia vášne, zručnosti a komunitnej energie robí z ochotníctva nenahraditeľnú súčasť česko-slovenskej kultúry – a my sme hrdí, že môžeme byť jej súčasťou aj tu v Kanade.



České ochotnícke divadlo uznané UNESCO (2025) – certifikát December
Foto Credit: @Daniela Hejralová

Naša Hviezda – Double Feature!

S veľkou radosťou vám predstavujeme naše nové dve hviezdy: Lubomír (Luboš) Plaskoň a Ján (Janko) Jelínek. Títo výnimoční herci priniesli do Hamleta V čerstvú energiu a nezameniteľný šarm. Luboš debutoval ako Laertes, jeho prvý herecký výkon, a Janko sa vrátil na javisko po rokoch v úlohe Polonia. Ich prítomnosť obohatila inscenáciu a ukázala, že vášň pre divadlo sa dá zdieľať naprieč generáciami a skúsenosťami.

Luboš Plaskoň – Divadelný nováčik s odvahou a vášňou

“Divadlo som akosi podvedome túžil vyskúšať už dlhé roky. Vždy ma fascinovala predstava, že sa ako herec nachvilu prevetím do iného človeka a budem prežívať jeho príbeh a zdieľať jeho emócie. Ale nikdy predtým som si na to netrúfol, a tu, v anglicky hovoriacom prostredí, už vôbec nie. Keď sa mi však naskytla príležitosť skúsiť to v Našom, slovensko-českom, Divadle, využil som ju a dnes sa veľmi teším, že som tak urobil. Javisko, ako také, mi nebolo cudzie, pretože od 14-tich rokov je mojím koníčkom hudba, a s rôznymi kapelami som stál na mnohých pódioch na Slovensku, aj tu, v Alberte. Ale vojsť na javisko ako herec, stvárňujúci určitú postavu, je celkom iný adrenalin a zážitok. Mám veľké šťastie, že toto nadšenie môžem zdieľať s takou úžasnou partiou ľudí, aká sa okolo Nášho Divadla vytvorila, a aj s početnou skupinou divákov, ktorá na predstavenia Hamleta V prišla. Počul som, že niektorí dokonca dvakrát.”



“Brat a sestra na scéne” Luboš Plaskoň ako Laertes s Martinou Vaněčkovou ako Ofélia Hamlet V Január 16, 2026 v Calgary Image Credit: Naše Divadlo

Q&A s Lubošom

1. Aký bol pre teba najpamätnejší moment z predstavení Hamlet V?

„Tých momentov bolo neúrekom – od slávnostného „požehnanie“ od režiséra tesne pred premiérou, cez prvý vstup na javisko, adrenalin zo zákulisia až po záverečnú klaňacku. Všetko to bola jedna fantastická jazda.“

2. Čo ťa počas skúšok alebo vystúpení prekvapilo alebo naučilo o tvojej postave Laertes?

Dal som si tú námahu prečítať si originál Hamleta, takú verziu aj s vysvetlivkami, aby som lepšie rozumel celej hre, a tým aj Ferkovej adaptácii, takže som si trochu doplnil vedomosti z literatúry a tým aj spoznal postavu Laerta. Táto postava mi aspoň nachvilučko umožnila vyskúšať si, aké je to mať mladšiu sestru, 😊 a tiež som mal možnosť naučiť sa základy choreografie šermu, čo bola naozaj super zábava.



Smrteľný súboj Hamleta a Laerta, Hamlet V Január 16, 2026 v Calgary Image Credit: Naše Divadlo

3. Máš nejakú vtipnú alebo nezabudnuteľnú situáciu zo zákulisia, ktorú by si chcel zdieľať s divákmi?

V zákulisí bolo celkom zábavné spolu s ostatnými kolegami občas pozorovať ako sa herci na javisku niekedy musia improvizáciou dostať

zo situácie keď niekomu vypadol text a hra nachvilu nabrala trochu iný smer, o čom diváci, samozrejme, nemali ani tušenia. No a z javiska mi utkvel v pamäti moment, keď počas jednej šermiarskej scény nám s Martinom tá choreografia veľmi nevyšla a pár švihov sme dali len tak, „do ľufu“, a vtom som za sebou začul ako prizierajúca sa markíza Guildenstern (naša skvelá Gven) spontánne vyprskla do smiechu, čo bolo skvelé, lebo to tam presne zapasovalo. Stať sa súčasťou Nášho Divadla mi veľmi pozitívne obohatilo život, spoznal som mnoho skvelých ľudí. Dúfam, že sa divadlu bude naďalej dariť, a budeme môcť našim divákom pripraviť mnoho ďalších hier.”



Naša Hviezda – Double Feature!



Ján Jelínek – Skúsený herec s vášnivou dušou

“S divadlom mám už svoje skúsenosti od 2. triedy ZDŠ. Vlastne celé to začalo recitovaním. Už v škôlke som sa naučil z počúvania celú LP platňu Čin-Čin, s čím som potom v 1. triede ZDŠ vyhral školské kolo Hviezdoslavovho Kubína v mojej kategórii a tuším som bol i druhý na krajskom kole.

Tó tak nejako naštartovalo aj moju hereckú “kariéru”. Ako školák som recitoval, hrával v detskom divadielku Iskrička a popri tom som už aj zarábala prvé peniaze v košíckom rozhlase a televízii na ich inscenáciách.

Keď sme ako generácia priateľov hercov odrástli zo základnej školy, založili sme si Divadlo pod starou bránou, kde sme odohrali ešte pár hier. V poslednom ročníku gymnázia som si ešte stihol zahrať aj v košíckom Malom divadelnom štúdiu (MDŠ).”



Prestávka a návrat k divadlu

“Moje hranie prerušila vysoká vojenská technická škola, ktorú som študoval v Liptovskom Mikuláši. Po nežnej revolúcii sa mi podarilo dostať sa z armády, prísť naspäť do Košíc a začať odznova. Dal som sa na štúdium psychológie, a popri tom som sa vrátil aj do MDŠ, kde sa medzitým vymenilo herecké obsadenie a dostali sa tam aj moji predošlí priatelia.

S MDŠ sme ešte nacvičili dve hry a s jednou z nich sme sa dostali až do Káhiry na svetový festival experimentálnych divadiel. Potom prišiel kapitalizmus, MDŠ stratilo sálu aj finančnú podporu a formálne zaniklo. Spolu s ním zaniklo aj moje hobby a neskôr bolo nahradené prácou, manželskými a rodičovskými povinnosťami.”



Krásne fotografie z bohatého divadelného dejstva Janka Jelínka
Image Credit: Ján Jelínek

Návrat do československého divadelného prostredia

Veľmi ma prekvapilo, keď som neskôr našiel divadlo na mieste, kde by som ho nikdy nehládal. Minulý rok sme sa s manželkou prišli pozrieť na predstavenie Nášho Divadla a ja som bol unesený z faktu, že tu spolu hrajú Česi aj Slováci. Ja som sa narodil v Československu, som hrdý Čechoslovákista a nikdy som neuznal rozdelenie mojej vlasti (aj keď to uznala celá OSN). Návrat k divadlu znamená pre mňa aj návrat v čase, keď oba naše národy zdieľali spoločný štát.

V Našom Divadle som opäť stretol kolektív nadšencov mojej “krvnej skupiny” zapálených pre spoločnú vec a pre každú srandu.



Naša Hviezda– Double Feature!



"Veľmi unikátny vrchovosť" Janko v roli Polónia Hamlet V
Január 16, 2026 v Calgary Image Credit: Naše Divadlo

Dve hviezdy nášho javiska očami režiséra

Ako krásne vyjadril náš umelecký vedúci a režisér František:

"Som veľmi rád a šťastný, že sa do nášho kolektívu pridal Janko Jelínek, pretože svojimi skúsenosťami a svojou typológiou je veľmi platným členom nášho súboru. Veľmi ma prekvapilo, s akou chuťou a akou vehemenciou sa pustil do postavy Polónia, čím vlastne mne – a určite aj divákovi – dokázal, že je veľmi talentovaný, skúsený divadelný herec. Ďakujem mu za to, že prišiel medzi nás, a dúfam, že sa v budúcnosti zhostí aj ostatných postáv, ktoré mu budú pridelené, s takou chuťou, nápaditosťou a entuziazmom, ako bol Polonius v Hamlet V.

A čo sa týka nášho Lubenka, tak to je obdobný prípad. Som veľmi rád, že po jeho dlhom váhaní sa odhodlal na herectvo, pretože raz darmo, keď je niekto zvyknutý vystupovať pred publikom a na javisku, tak má určite gény, aby bol dobrým hercom – čo je Lubkov prípad. Aj keď mal z toho strach, svojím prístupom dokázal vytvoriť fantastickú postavu Laerta. Myslím si, že je to najlepšie zvládnutá postava Laerta, akú som kedy videl – na ochotníckom aj profesionálnom divadle. Teším sa na ďalšie fungovanie s ním."

Práca na postave Polonia

"Keď sme začali s Hamletom, musel som si trochu prispôbiť texty, aby mi lepšie sedeli a málinko som si svoju postavu aj dotvoril, aby môj Polonius bol ešte väčší darebák.

Trochu som mal bobky zo spievania, lebo to nebolo nikdy mojou silnou stránkou, ale ako „pripitý“ som sa nemusel veľmi stresovať, či dodržiavam rytmus a melódiu. V tomto sme sa veľmi zhodli s kráľom Petrom, ktorý tiež neašpiruje na Zlatého slávika, takže sme sa mohli počas nášho „duetu“ pekne odviazať."

Pohľad do budúcnosti

"Éra Hamleta sa končí a niečo nové sa začína. Som zvedavý, čo si na nás režisér zase vymyslí. Teším sa na novú hru a ďalšie predstavenia."



"Zasran jeden..." Otec a syn duo = Luboš Plaskoň a Ján Jelínek, Hamlet V Január 16, 2026 v Calgary
Image Credit: Naše Divadlo



TrebleMakers YYC počas koncertu - Vpravo: Luboš na basgitare,
Image Credit: Treblemakers YYC

Obaja – Janko aj Lubo – prinášajú do nášho súboru jedinečnú vášeň a talent, a my sa už tešíme na všetky ich budúce herecké výkony.

Poľovnícky ples 2026: Večer tradícií, hudby a česko-slovenskej spolupatričnosti



Slávnostné otvorenie Poľovníckeho plesu, Zľava: Michal a Zuzka Ondrejkovci, Pavol Chalupa, Alenka a Palino Slačkovci Február 7, 2026 v Calgary
Image Credit: Naše Divadlo

Dňa 7. februára 2026 sa v Calgary uskutočnil už 3. ročník Poľovníckeho plesu, ktorý opäť potvrdil, že česká a slovenská komunita vie vytvoriť podujatie plné elegancie, radosti a pravej domácej atmosféry. Od 18:00 až do druhej hodiny ráno sa niesol večer v duchu tradícií, hudby, tanca a priateľských stretnutí, ktoré spájajú krajanov ďaleko od domova.



Slnčnica v plnej paráde, Február 7, 2026 v Calgary
Image Credit: Naše Divadlo

Slávnostný začiatok a výnimočná atmosféra

Hostia prichádzali v slávnostnom oblečení a už pri vstupe ich čakala príjemná a srdečná atmosféra. Privítací nápoj, krásna výzdoba a starostlivo pripravený program naznačili, že tento večer bude skutočne výnimočný. Poľovnícky ples sa už stal jednou z najkrajších spoločenských udalostí našej komunity a aj tento rok očakávania rozhodne nesklamal.

Folklór, ktorý priniesol kúsok domova

Jedným z vrcholov večera bolo vystúpenie Slovak Folk and Cultural Center: Slnčnica. Ich program priniesol na ples autentickú slovenskú energiu, krásu krojov a radosť z tradícií. Mimoriadny ohlas zožal najmä dámsky fľaškový tanec, ktorý nadchol publikum svojou eleganciou, precíznosťou a atmosférou pravého slovenského folklóru.

Vystúpenie doplnila aj živá hudba, ktorá ešte viac umocnila kultúrny zážitok a pripomenula silu našich tradícií aj ďaleko od domova.



Tanečný parket, ktorý nezostal prázdny

Po večeri sa parket rýchlo zaplnil a o jeho energiu sa postarala slovenská kapela SemTam. Ich živá hudba vytvorila skvelú náladu a počas celého ich vystúpenia bol tanečný parket doslova plný. Hostia si užívali spoločenské tance, moderné rytmy aj obľúbené slovenské a české piesne – a bolo zrejme, že hudba a dobrá spoločnosť sú tým najlepším receptom na nezabudnuteľný večer.

O hudobný program sa počas noci postaral aj DJ Luki, ktorý plynule nadviazal na živú hudbu a udržiaval energiu až do skorých ranných hodín.

Gastronómia a tombola: chuť aj napätie večera

Neoddeliteľnou súčasťou večera bola chutná trojchodová večera, ktorá príjemne doplnila slávnostnú atmosféru podujatia. Hostia si vychutnali tradičné jedlá inšpirované stredoeurópskou kuchyňou a o polnoci nechýbalo ani obľúbené teplé občerstvenie. Veľký úspech mala aj bohatá tombola, ktorá priniesla množstvo atraktívnych cien a prispela k výbornej nálade počas celého večera.

Za oponou

Za celým podujatím stojí Poľovnícky klub Honec, ktorého jadro tvoria tri rodiny. Napriek tomu, že nejde o veľkú organizáciu, ich nasadenie, precíznosť a obrovská ochota venovať svoj čas a energiu komunite umožnili vytvoriť podujatie na vysokej úrovni. Každý detail večera niesol pečať ich osobného prístupu a lásky k tradíciám.

Vďaka nim sa Poľovnícky ples stal nielen spoločenskou udalosťou, ale aj krásnou tradíciou, ktorá spája ľudí a posilňuje naše kultúrne korene.

Večer, ktorý spája

Poľovnícky ples 2026 opäť ukázal, akú silu má komunita, keď sa spojí okolo spoločných hodnôt, tradícií a radosti zo stretnutia. Bol to večer plný hudby, smiechu, tanca a priateľstiev – večer, ktorý nám pripomenul, že aj ďaleko od domova si dokážeme vytvoriť miesto, kde sa cítime spolu.

Už teraz sa tešíme na ďalší ročník.



SEM TAM – hudba, ktorá spája javisko aj parket

Kapela SemTam vznikla ako prirodzené pokračovanie umeleckej energie členov Naše Divadlo Calgary. Tvorí ju súčasní aj bývalí členovia divadla, ktorí sa rozhodli spojiť svoju vášeň pre hudbu do spoločného projektu. To, čo sa začalo ako „side project“, sa veľmi rýchlo premenilo na plnohodnotnú kapelu, ktorá dnes patrí medzi najvýraznejšie hudobné zoskupenia našej komunity.

Vybrať správny názov pre kapelu však nebolo jednoduché. Po dlhom hľadaní sme sa nakoniec inšpirovali ikonickou scénou z Hamleta V, kde Alena ako Rozenkranz vyslovila legendárnu vetu: „No hej... prechádza sa sem a tam, tam a sem...“. A tak sme sa rozhodli názov jednoducho prijať – SemTam – a nikdy sme ho neolutovali.



SEM TAM na Poľovníckom plese, Zľava: Lenka, Luboš, Samko, Martin, a Natália Február 7, 2026 v Calgary
Image Credit: Naše Divadlo

SemTam prináša repertoár, ktorý spája generácie. Na ich vystúpeniach zaznievajú slovenské a české hity ako Modrá, Ty, ja a môj brat, Sklička, Jasná správa, Nonstop, Nebude to ľahké, Sladké mámení či Tá ne. Zároveň dokážu plynulo prejsť aj k medzinárodným hitom ako Locked Out of Heaven alebo energetickej Lambade, čím udržiavajú tanečný parket plný počas celého setu.

Za zvukom kapely stojí silná zostava hudobníkov: Lenka (klávesy, sprievodný spev), Lubomír (basgitarra, perkusie), Martin (gitara, spev), Dominik (gitara, perkusie), Natália (spev) a Sam (perkusie, basgitarra). Ich hudobná chémia je cítiť v každom vystúpení – energia, radosť a spontánnosť sú tým, čo publikum vždy vtiahne.

SemTam debutovali na podujatí Našeho Divadla Spooky Night at Elsinore 1. novembra 2025 a odvtedy ich popularita neustále rastie. Svoju silu naplno ukázali aj na 3. ročníku Hunter's Ball vo februári 2026, kde počas ich vystúpenia parket doslova neprázdnel. SemTam nie je len kapela – je to spojenie priateľstva, divadelnej kreativity a hudobnej vášne, ktorá dokazuje, že komunita dokáže vytvárať projekty s profesionálnou energiou a srdcom.

Chcete si pozrieť niektoré z ich vystúpení? Navštívte našu webovú stránku: <https://www.nasedivadlocalgary.com/cz-sk-upcoming-events> a jednoducho scrollujte nadol, kde nájdete sekciu SemTam.

Divadelná Kuriozita

Pikošky zo sveta divadla: historické fakty, nevšedné divadelné rekordy či zábavné príhody zo slávnych inscenácií.

Vedeli ste, že Divadlo Reduta v Brne je považované za najstaršiu divadelnú budovu v Strednej Európe? Budova stojí na Zelnom trhu a jej história siaha až do roku 1608, kedy vznikla ako renesančné divadlo. Počas svojej dlhej existencie hostila nielen hry, ale aj koncerty (napr. Wolfgang Amadeus Mozart tam vystupoval so sestrou už ako dieťa). Dnes je súčasťou Národného divadla v Brne a je jedným z najvýznamnejších divadelných historických miest v regióne.

Zdroj: Divadlo Reduta v Brne – jedna z najstarších divadelných budov v Strednej Európe.

Martinovo Hamletovanie v Elsinore: Smiech, drama a chaos



„Byť či nebyť, kto mi odpovie...“ Martin Lacko v roli Hamleta. Hamlet V. v Calgary Január 16, 2026 Image Credit: Naše Divadlo

Prinášame vám exkluzívny pohľad na toho, kto stojí za jednou z najkonickejších postáv našej poslednej inscenácie — Martin, predstaviteľ Hamleta v Hamlet V. V rozhovore nám prezradil, ako sa vysporiadal s výzvou stvárniť pravdepodobne najslávnejšiu mužskú postavu na svete, čo ho prekvapilo počas skúšok a ako sa mu podarilo vnieť do Hamleta vlastnú osobnosť bez toho, aby zradil víziu režiséra alebo ducha Shakespeara.

Hamlet – ako si sa vysporiadal s tým že hráš pravdepodobne najslávnejšieho muža na svete?

„Keď mi bolo navrhnuté hrať Hamleta, bola to pre mňa veľká česť, ale aj obrovská výzva a neuveriteľná zodpovednosť. Veľmi som sa na to tešil, no zároveň som cítil obavy, či naplním režisérove predstavy a očakávania. Nakoniec sa mi to, myslím, podarilo a som za túto skúsenosť nesmierne vďačný.“

Ktoré scény alebo momenty ti dali poriadne zabrať a donútili ťa prehodnotiť svoj herecký prístup?

Asi nemám nejakú konkrétnu scénu, ktorú by som vypíchal, užíval som si hru od začiatku až do konca, a to nielen počas skúšok, ale o to viac na samotných predstaveniach. Veľmi som si užíval spevácky duet s Oféliou, a tým chcem vyzdvihnúť vynikajúce texty k piesňam v hre od nášho skvelého režiséra Ferka Vanečku — ako možno viete, som aj hudobník a rád spievam. Zároveň som si obľúbil scény s kráľom a Polóniom, pred ktorými Hamlet hrá blázna, krásna bola aj scéna, keď sa Hamlet bezhlavo zalúbil do Kate, alebo záverečný šerm s Laertom a šibalské dobieranie si oboch markíz Guildenstern a Rozenkranz. Po scéne, kde Hamlet „hnusne“ pošle Oféliu k vode, som sa Martinke v zákulisí hneď ospravedlnil.

Ako si vnášal do Hamleta vlastnú osobnosť a pritom rešpektoval Shakespeara a víziu režiséra?

No a tu sa musím priznať — Hamleta som nikdy nečítal a nevidel som žiadne divadelné ani filmové spracovanie. Postavu a jej charakter som začal študovať až v momente, keď mi bolo ponúknuté zahrať si Hamleta. Vďaka bohu za YouTube a za všetky moje otázky smerom k režisérovi (ďakujem za trpezlivosť!). Dúfam, že som sa do Hamleta prevetlil dostatočne a že diváci aj režisér boli s mojím prevedením spokojní.

Čo si sa o sebe naučil ako herec a ako človek počas skúšok na Hamlet V?

Zistil som, že texty sa mi do hlavy dostávajú rýchlejšie počúvaním než čítaním. Moju upravenú nahrávku, ktorú sme spolu vytvorili na čítačkách, som počúval vždy, keď to bolo možné — v aute, v práci či počas lietania.

Ktorý moment z predstavení ti zostane navždy v pamäti a prečo práve ten?

Najkrajších momentov bolo mnoho, no najviac som si užíval klaňáčku na konci predstavenia. Keď sme stáli všetci spolu na javisku a videli úsmevy divákov, sprevádzané potleskom, uvedomil som si, že všetky tie mesiace skúšok, učenia sa a tvorby scény neboli zbytočné.

Spolu na javisku aj v živote

Veľmi sa teším na ďalšie skúšky a prípravu novej produkcie. Sme vynikajúca partia ľudí, jedna veľká rodina, a život si spolu užívame nielen na javisku, ale aj mimo neho, v každodennom živote a pri ďalších projektoch v CZ/SK komunite tu v Calgary. ĎAKUJEM ZA TO VŠETKO.

Objav náš nový online domov!

Naše Divadlo Calgary dostalo kompletný refresh! Navštív www.nasedivadlocalgary.com a prezri si naše minulé predstavenia, sleduj nadchádzajúce české a slovenské kultúrne podujatia a nechaj sa vtiahnuť do nášho sveta. Zaži zákulisie, spoznaj našich hercov a kapely, a staň sa súčasťou príbehu – online aj naživo!



WWW.NASEDIVADLOCALGARY.COM



Čo nás čaká – pohľad do zákulisia!

Divadlo je momentálne v plnom prúde príprav – prepisujeme naše ďalšie predstavenie a kroky k premiére sa pomaly rysujú. Zároveň plánujeme nové podujatia pre našu komunitu! V marci sa môžete tešiť na CZSK Meetup v Calgary a v apríli pripravujeme veľkolepú oslavu našich druhých narodenín, ktorá bude zahŕňať CZSK Trivia, koncert kapely SemTam a nezabudnuteľnú karaoke afterparty!

Sledujte náš web, kde budeme priebežne pridávať ďalšie podujatia od našich priateľov z komunity. V Našom Divadle je vždy na čo sa tešiť – nemôžeme sa dočkať, kedy sa s vami podelíme o všetky novinky!

A čo môžeme prezradiť o našej novej inscenácii?

Zatiaľ môžeme odhaliť len zopár detailov: réžia a dramaturgia intenzívne pracujú, aby scenár perfektne sadol nášmu kolektívu. Po dlhých diskusiách sa rozhodli pre unikátnu komédiu, ale viac vám prezradíme až v ďalšom vydaní Šepkára.



Pikošky zo zákulisia – Pozor, SPOILERY z Hamlet V!

Nie všetko sa deje len na javisku – *za oponou sa tiež veľa zaujímavého odohráva!*

Kráľ Claudius a jeho ikonická posledná veta

„*Běda jsem mrtev.*“ – túto legendárnu repliku pridala počas scenárových úprav asistent réžie Natália, pretože chcela ešte viac odlahčiť záver a pridať komický rozmer. Petrov podaný výkon je ale čerešničkou na torte – publikum sa zasmialo, zatlieskalo a odmenilo ho búrlivým aplauzom.

Hrobári – oddaní svojmu remeslu

Naša dvojica hrobárov sa pre svoj výkon naozaj obetovala. Počas jednej piesne lietali okuliare, počas druhej dokonca topánka – no napriek tomu ich tanec a energie boli dokonalé. Hrobárska pieseň vlastne pochádza z originálneho Shakespeara a niektoré verše boli prevzaté priamo, napríklad prvá strofa:

“*Keď som bol mladý parobok bol taky krásny svet, chytil som dievča za zadok a hneď som lízal med...*”

Rovnako sa postupovalo aj pri Opheliinej piesni:

“*...nad hlavou mu tráva rastie, nohy tlačí kameň...*”

Kráľ sa učí zlodejstvu

Jedným z vrcholov našej inscenácie bolo učiť kráľa Claudiusa, ako kraďnúť. Pri každej skúške scény, kde mal odcudziť korunovačné klenoty a poklady. Peter síce povedal svoje repliky, ale klenoty ostali v truhlici... až kým na scénu nevstúpila naša úžasná Dagmar ako kráľovná Gertruda a „pristihla“ ho pri čine. Smiech a radosť z javiska sa preniesli aj do hľadiska!

Lahtikárske dámy tejto planéty – Markíza Guildenstern a Rozenkranz

Pôvodne mužské postavy sa režisér rozhodol transformovať na dve ženské role – a výsledok je fenomenálny! Alenka a Gwen, láskyplne prezývané Pain a Panic [podľa Disneyho Hercules], sú schopné zmerať krk každého, vrátane samotného kráľa a kráľovnej. Tieto nezastaviteľné vrahyné, zároveň komické katky, dodávajú inscenácii štipku nebezpečnej energie, množstvo smiechu a úplne neopakovateľnú dynamiku.

Hra v hre – Majstrovstvo blank verse

Scéna “hra v hre,” kde herci pozvaní Hamletom predvádzajú “Pascu na myš” pred celým kráľovským dvorom, patrí medzi textovo najnáročnejšie v celom predstavení. Režisér uchoval originálny Shakespeareov blank verse, a naši úžasní herci pod vedením Marcelky Mitrengovej ho zvládli na výbornú. Julia, Martina, Marcela a Zdenka sa nenechali zastrašiť zložitým rytmom a textom – a výsledok bol jednoducho perfektný. Publikum si mohlo vychutnať precíznosť, humor a energiu každej repliky.

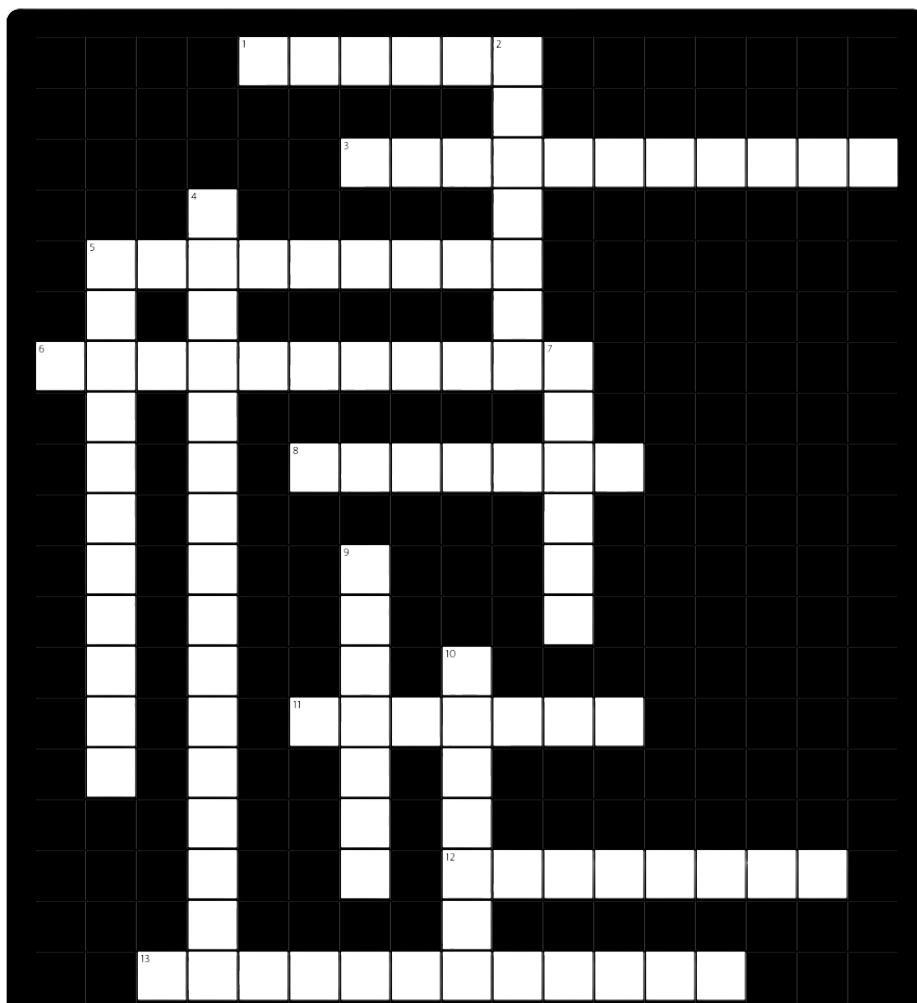
Farár Pavlík – Tajný twist

Vedeli ste, že Pavlíkova postava farára je inšpirovaná legendárnym Otíkom zo „Slunce, seno...” trilógie? Nikto to zatiaľ netuší – teda okrem réžie a šepkára.

Od histórie po divadlo – CZSK v krížovke

Malá šepkárka poznámka:

Diakritiku používajte bez obáv. Systém však nerozpoznáva CH ako jedno písmeno – počíta ho ako dve (C + H), takže v krížovke zaberá dve políčka.



Dole

2 Autor opery "Prodaná nevěsta", národní hudobná ikona

4 Historické pražské divadlo, kde dirigoval Mozart premiéru Dona Giovanniho

5 Mesto známe filmovým festivalom

7 Český skladateľ, jeho symfónia "Z Nového Sveta" patrí k svetovým klasikám

9 Prvý prezident ČSR, filozof a pedagóg

10 Legendárny slovenský zbojník, inšpirácia pre divadelné hry

Vodorovne

1 Český reformátor upálený v Kostnici

3 Autor "Hájkovej ženy", československý klasik

5 Historické banské mesto s kostolom sv. Barbory

6 Jeden z najväčších hradov Slovenska, filmová lokalita pre "Nosferatu"

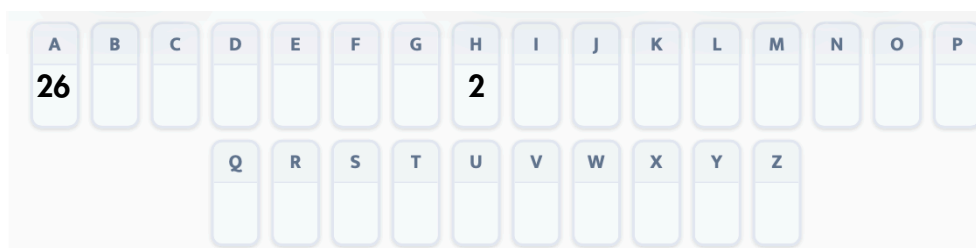
8 Divadlo malých foriem spojené s dvojicou Suchý-Šlitr

11 Moravský skladateľ, známy svojimi operami a hudobnou inováciou

12 Generál a diplomat, spoluvorca ČSR, pilot a astronóm

13 Zrúcanina nad Považskou Bystricou, spojená s feudálnymi konfliktmi

Šepkárka šifra: Herecké krédo



2 3 8 3 14 17 11 13 3 23 20 7 24 16 21

H

14 15 1 17 11 14 2 17 11 24 7 20 7 24 26 24

H

A

16 26 17 1 7 6 17 19 11 14 2 2 10 26 1 26

A

H

H

A

A

16 15 23 7 16 23 3 22 26

A

.

H I L A K O M E C H R G
J R S F U P N Y O V D E
I O T I N G O K N I H V
A N O F D W I S S E O Z
V G P Y E E L R H Z V V
A N P K R R A O A D O O
N A A S A I M B W O K S
S D R N Q C G A K S R K
O A D I S H Y Z X L U O
V M T T C A P E K A C V
A A P A L A R I K V O E
A C I S A L S Z U T K C

PYGMALION
INKOGNITO
HVIEZDOSLAV
MADANGNORI
ZABORSKY
STOPPARD
KUNDERA
LAKOMEC
SATINSKY
LASICA
PALARIK
VANSOVA
VOSKOVEC
SHAW
KOCURKOVO
CAPEK
WERICH



Madang Nori – tradičný kórejský „divadelný dvor“ (súčasná podanie)
Image Credit: Brendon Connelly, Wikimedia Commons
(https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Korean_Madang_Nori_-_by_Brendon_Connelly.jpg)

Divadlo vo svete

Vedeli ste, že v Južnej Kórei existuje tradícia divadla, ktorá siaha až do čias dynastie Joseon (1392–1897)?

Madang Nori (마당놀이), čo v preklade znamená „divadlo na nádvorí“, bolo populárnou formou ľudového divadla. Herci vystupovali na otvorenom priestranstve – často v dedinských dvoroch – a kombinovali príbeh, hudbu, tanec, masky a komédiu. Na rozdiel od formálneho dvorového divadla bolo Madang Nori interaktívne a improvizáčne – publikum mohlo priamo reagovať, a herci často vtipkovali o každodennom živote či dokonca karikovali autoritu. Táto živá a komunitná forma divadla sa stala základom moderných kórejských predstavení a dodnes inšpiruje hudobné a dramatické produkcie.

Naša ďalšia edícia je už za rohom!

Letné vydanie vyjde v júni a prinesie vám všetko, čo sa deje v našom divadelnom svete – zaujímavé články, rozhovory, pikošky zo zákulisia a zábavnú triviú, ktorú si určite nechcete nechať ujsť!

Sledujte, čo pripravujeme a buďte v obraze o všetkom, čo sa deje v CZSK divadle v Calgary.

Navštívte nás na: www.nasedivadlocalgary.com

Sledujte nás na sociálnych sieťach: Instagram & Facebook – Naše Divadlo Calgary

